

FIERRO

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

Serpieri
MORBUS GRAVIS
Albiac-Saichann **RIO KID**
Zahler-Pavanelli **EL BEBE**
BOMBA

EL TOMI-SANYU
NINE-O'KIF

Notas:

LO ULTIMO EN
CIENCIA FICCION
CAZUZA
EL CARNAVAL DE
CARPENTER
BRECCIA EXPONE

ML-MATEJKA

SUBTEMENTO OXIDO





4. **Serpieri**
 18. **Nine**
 25. **Sanyú**
 33. **De Santis-O'Kif**
 39. **Zahler-Pavanelli**
 49. **OXIDO**
 56. **Moricone-Sosa**
 60. **Max Cachimba**
 66. **De Santis -Pez**
 74. **Albiac-Saichann**
 90. **El Tomi**

- 13. **EL CARTERO** ■ 14. **LA FERRETERIA** / Spataro-Polosecki
 ■ 24. **EL CARNAVAL DEL MUNDO** / Faretta ■ 88. **AVALANCHA EDITORIAL** Croci ■ 98. **TUERCAS Y TORNILLOS** / Polosecki ■



Este gran baile gran empieza con música de cañerías: los ruidos de la ciudad inferior de *Morbus Gravis*. Siguen los ritmos nacionales de *Nine*, *Sanyú* y *O'Kif*, pero ya se sacuden las maracas brasileñas con la historia *El bebé bomba*, de *Zahler-Pavanelli* (en la que se puede escuchar, en algunos acordes, la clara influencia de *José Muñoz*). *Marcelo Sosa*, joven valor de la Bienal, prefiere jazzear. Trascartón, *Max Cachimba* se inclina por el dodecafonismo de rai-gambre nacional y popular y *Pez* por música de órgano (aunque con algún toque oriental). Sigue el ritmo movidito brasileño con *Río Kid* (pero ejecutado por intérpretes argentinos) y *El Tomi* cierra con melodías de la trova rosarina. Y otra pieza, maestro, que el baile continúa.

■ **FIERRO a fierro**. Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director **Andrés Cascioli**. Director de Arte **Juan Manuel Lima**. Responsable de redacción **Pablo De Santis**. Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación **Gustavo Alvarez**. Coordinación general **Daniel Migani**. Fotografía **Tito La Penna**. Producción gráfica **Carlos Pérez Larrea** y **Alejandro Turiansky**. Armado **Jorge Brega** / **Ariel Lima** / **Norma Mazzeo** / **José De Luca** / **Jorge D'Andrea**. Corrección **Clara Ortiz** (Encargada) / **Cristina Rotania** / **Alicia Bercovich** / **Alejandra**

Gambarte. Laboratorio **Eduardo Barrera** / **Alberto Molina** / **Alejandro Aiello** / **Porcel de Peralta** / **Pablo Soba** / **Alfredo Santucho** / **Raúl Montiel**. Fotocomposición **Super Type S.A.** Editada por **Ediciones de la Urraca S.A.** Director Editorial **Andrés Cascioli**. Asistente de la Dirección Editorial **Nora Bonis**. Jefe de Coordinación **Juan Zahlut**. Gerente de Administración **Silvia de los Santos**. Gerente de Personal **Rodolfo Proto**. Secretarías **Patricia Orfila**, **Aida Tuero**. Jefe de Circulación y Ventas **Jorge Bagnera**. Archivo **Rubén Altamirano** / **Claudio Echevarría**. Recepción **Laura Cruccianelli** / **Marcela**

Pérez. Intendente **José Martínez**.

■ Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad N° 165.038. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: **Distribimachi S.A.**, Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior **SADYE S.A.C.I.F.**, Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: **Andrés Cascioli**. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1535. Tarifa Reducida N° 3207.

JULIO / 1990

MORBUS GRAVIS

3

eleuteri serpieri

UNA MUTANTE DE LAS ZONAS INFERIORES DE LA CIUDAD LE REVELA A LA PROTAGONISTA QUE SCHASTAR (A QUIEN ELLA OCULTA EN SU CASA) HA DESCUBIERTO LA "VERDAD" QUE PERMITIRA ACABAR CON EL PODER DE LOS SACERDOTES. LE ENCOMIENDA ENTONCES A NUESTRA HEROINA BUSCAR ESE CONOCIMIENTO, QUE PONDRA FIN AL DOMINIO DE LA CASTA RELIGIOSA EN LA CIUDAD INTERMEDIA.





¡YAAOOHH!
¡QUE LUCHA,
CHICOS!
¡LE HE
ARRANCADO
EL CORAZÓN!



SEGURO
QUE... NAM...
NO QUIERES PRO-
BARLO... NAM...
NAM... ESTA' UN
POCO DURA QUI-
ZA'... GLUP...
PERO ES MUY
RICA.

NO,
NO. ESTÁS
MAJARA...
¡QUE HISTO-
RIA! AHORA
DEBO
IRME...



ADIÓS,
AMIGO.

ADIÓS...
NAM...
YUM...
GLUB...



LE
DEBO LA
VIDA Y NI
SIQUIERA LE HE
DADO LAS
GRACIAS...

AH, ME
OLVIDA-
BA...



QUIERO
DARTE LAS
GRACIAS
POR...





EH, PRECIOSIDAD, DEBERÍAS IR A QUE TE EXAMINARAN PARA CONSEGUIR TU DOSIS.

AH, ¿DE VERAS?

VISTE EL TRANSVASE... COLGARON A ESA GUARRA POR LOS PIES, CON LOS VESTIDOS EN LA BOCA, Y LA BAJARON LENTAMENTE, LENTAMENTE, LENTAMENTE... LA TÍA CHILLABA, BABEABA, SE DEBATÍA... MENEABA EL CULO... ¡ERA SUPEREXCITANTE!

VALE, VALE... AHORA DÉJAME EN PAZ... TENGO MUCHO QUE HACER.



SI ESTÁIS AQUÍ PARA LA VERIFICACIÓN, PONEOS A LA COLA... ¡VENGA!

¡JOCK!



¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ, DRUUNA? ¿YA HAN PASADO TUS TREINTA DÍAS?

NO, JOCK, VENGO A VER AL DOCTOR OTTO-NEGGER... DÉJAME PASAR, POR FAVOR.



¡EL MUY CERDO! ¿POR QUÉ NO ME VIENES A VER, DRUUNA? TIENES QUE PAGAR TUS DEUDAS DE VEZ EN CUANDO...

UN DÍA DE ESTOS VENDRÉ A TU APARTAMENTO. TE LO PROMETO, JOCK.



TE INSCRIBO... UN DÍA DE ESTOS NOS LO PASAREMOS BOMBA JUNTOS... DRUUNA.



RECONOZCO QUE
TE LO MONTAS BIEN...
PERO NO TE SERVIRÁ DE
NADA... AQUÍ ESTAMOS TO-
DOS EN EL MISMO
BARCO...

APARTaos...
¡DEJAD
PASO!



¡APARTaos
Y BAJAD
LA
CABEZA!



PUAJ...
MALDITOS CURAS.
AL PASAR, DEJAN TRAS
ELLOS UN OLORES DE
MUERTE QUE NO
VEAS.

¿POR QUÉ NO
ME SERVIRÁ DE NA-
DA? ¿QUE
QUIERES
DECIR?

PERO,
¿NO TE HAS
PERCATADO QUE
VUELVE MENOS GEN-
TE DEL CENTRO DES-
PUÉS DE LA VERI-
FICACIÓN OBLI-
GATORIA?

PIENSO QUE...
LAS PERSONAS QUE NO
PRESENTAN NINGUNA EN-
FERMEDAD SERÁN AUTOMÁ-
TICAMENTE TRANSFERI-
DAS A LA CIUDAD
SUPERIOR.



¿TODAVÍA
CREEES EN
CUENTOS DE
HADAS? ARRIBA
YA NO HAY SI-
TIO... HACE
AÑOS QUE NO
PASA NADIE.



NO... LOS
TRASLADAN A TODOS
ABAJO... AL INFIERNO...
UN BUEN PAPEO PARA
LOS MUTANTES
HAMBRIENTOS.

¡EH. TÚ!



¿QUÉ
SE TE
OFRECE,
SOLDADO?

INSULTASTE
AL "AMO"
CUANDO
PASÓ... TE
VI.



PERO, ¿QUÉ
DICES, CARÍO?
VEN CONMIGO SI
QUIERES EL PARAÍ-
SO... AUNQUE... ME
PARECE QUE NO TIE-
NES NADA EN EL
PANTALÓN.
¡JI, JI!

PUTA DES-
CARADA...
¿COMO TE
ATREVES?



PERO
YO TE VOY A
ESCARMENTAR...
¿QUÉ ESCONDES
AQUÍ DE-
BAJO?

¡NO!



TODOS NOS-
OTROS ENFER-
MOS... TODOS...
¡MALDITOS!

¡AAAHH!



TÚ TAMBIÉN...
¡AARRGHH!

AAHH...
NO...
¡APARTA!



¡SOCORRO!
SALVADME DE
ESTE MONSTRUO...
¡HACED
ALGO!



ALEJAOS
DE ÉL... CUI-
DADO, LOPER,
QUE DISPA-
RO.º.

¡AAHH,
AAHHH!



¡QUITADME
DE ENCIMA ESTA
PORQUERÍA QUE NO
QUIERE SOL-
TARSE!



MIERDA...
¡NO QUIERE
MORIR!

¡AAHH,
AAHHH!



¡LE
DI DE
LLENO!

¡MIRA,
LA CABEZA
SE
MUEVE!

OH...
DIOS
MÍO.



¡VETE AL INFIERNO!

RÁPIDO...
RÁPIDO... QUI-
TÁDMELA DE EN-
CIMA... AYUDADME...
ME QUEMA... LOS
TENTÁCULOS
NO CEDEN.

SÍ. EL PROBLEMA
ES CÓMO VAMOS
A SOLTAR-
LO.

DEBÍAS
DISPARARLE AL
CUERPO CUANDO
AÚN ESTABA CON VI-
DA... ¡AHORA NADA
SE PUEDE HACER
POR ÉL!



¿CÓMO QUERÍAS
QUE LO HICIERA?
¡PODÍA ALCANZAR
A LOPER!

ERA TU DE-
BER... EL REGLA-
MENTO LO DICE CLARA-
MENTE: "EL MÚSCULO CARDÍ-
ACO ES EL ÚNICO ÓRGANO DE
LOS MUTANTES QUE HA
DE..."

¡CABRONES!
¡HACED ALGO,
HIJOS DE PUTA
ES HORRI-
BLE...



¿A QUÉ
ESPERÁIS? TRAS-
LADAD ESTE MONTÓN
DE CARNE
INFECTA...

...¡AHORA
MISMO,
AMO!



NO...
NO, AMO,
POR PIEDAD...
¡NO!



¡NOOOO!
¡NO QUIE-
RO!

Y TÚ, TE
VI HABLANDO
CON EL
MUTANTE.

ES
CIERTO, YO
TAMBIÉN LA
VI.

¡EH,
UN MO-
MENTO!

27



NO HAS
SIDO LO BASTANTE
PRECAVIDO Y AHO-
RA ESTÁS CONTA-
MINADO... POR
LO TANTO...



SÓLO ME DIRIGÍ LA PALABRA: NO LE CONOCÍA DE NADA. DÉJEME, TENGO UNA CITA CON EL DOCTOR OTTONEGGER. EL ME CONOCE.

¡YA LO VEREMOS!

DEBERÍAS DEJAR DE CITAR MI NOMBRE A CADA PASO. SABES QUE NO PUEDO AYUDARTE. LOS CONTROLES SON CADA DÍA MÁS ESTRIC- TOS Y YO ESTOY CA- DA VEZ MÁS COM- PROMETIDO.



¡DOCTOR, ESTA VEZ ES MUY IMPORTANTE! ES VITAL, TIENE QUE AYUDARME. ¿QUE PUEDO HACER YO? SÓLO PUEDO CONTAR CON USTED.

PERO... PERO TÚ ESTÁS LOCA. NO CUEN- TES MÁS CONMI- GO. LA SITUACIÓN ES DIFÍCIL, Y YO CAREZCO DEL PO- DER QUE TÚ CREES...

... Y ADEMÁS, NO LO COMPRENDO. ¿PARA QUÉ QUIERES TODO ESE SUERO? SABES, TOMADO EN ALTAS DOSIS, DEJA HUELLAS IRRE- VERSIBLES, Y ESTO PO- DRÍA PERJUDICAR PARA UN FUTURO "TRASLADO".



SÍ, SÍ, VALE. EN LA PRESENTE SITUA- CION NO PUEDO EX- PlicárseLO. UN DÍA LO SABRÁ TODO... PUES SÉ QUE PUEDO CONFIAR EN USTED. SABE SER AMABLE CON LA GENTE QUE SABE CO- RRESPONDERLE, ¿VER- DAD, DOCTOR?



CARAMBA. DIGAMOS QUE SOY AMABLE CON EL QUE SABE DEMOSTRARME SU GRATITUD, Y TÚ DE ESO SABES MUCHO. A VER DE QUÉ DISPONGO, A LO MEJOR UNA AMPOLLA SU- PLEMENTARIA...

¡TRES!



DRUUNA, ME VOLVERÁS LOCO... ERES UNA ZORRA, CREO QUE TE ENCANTA PROS- TITUIRTE.

SÍ, ME ENCANTA... ¡PE- RO CON QUIEN QUIERO!



SÍ, ES CIERTO,
TE GUSTA TRANS-
GREDIR LA LEY, Y CON
TODA TRANQUILIDAD.
ES COMO SI EL PE-
CADO NO MANCILLASE
TU CUERPO. ES EXTRAOR-
DINARIO, ERES PER-
FECTAMENTE
SANA.



AH, TU
PIEL ES
SEDOSA, SÍ.
TUS
MÚSCULOS
SON...



¿SABES
LO QUE A MÍ
ME
GUSTA,
DRUUNA?

SÍ, DOCTOR,
ERES UN GUA-
RRO, Y ADE-
MÁS SABES
QUE A MÍ NO
ME GUSTA.



TE LO
RUEGO, DRUUNA,
SATISFACE A ESTE
POBRE RESIDUO HU-
MANO QUE SIEMPRE
HA SIDO AMABLE
CONTIGO. TE DOY
CUATRO AM-
POLLAS, ¿CON-
FORME?

¡SEIS!



¿ENFERMERO?

A SUS
ÓRDENES,
DOCTOR.



DEBO HA-
CER UNA... HUM,
VERIFICACIÓN UN
POCO MÁS ELABORADA.
NO QUIERO QUE ME
MOLESTE NADIE.

COMPRENDO,
DOCTOR, UNA
VERIFICACIÓN
ELABORADA...
¡MUY BIEN!

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

CUIDADO ESCUELA

Adrián Valenzuela, de Rosario, se declara lector de FIERRO desde hace años y nos dice "FIERRO es mi escuela. Desde muy chico fui un dibujante intuitivo y apasionado. Dibujaba de todo. Pero poco a poco me fui inclinando hacia la historieta. Y ahí es donde FIERRO empieza a cumplir su papel didáctico. Debido a la gran cantidad de artistas y estilos y a sus notas, sus páginas se transformaron en lecciones para mí." Adrián, como muchos dibujantes jóvenes, nos cuenta que se siente solo y un tanto perdido, sin saber muy bien qué hacer con su amor por la historieta. Lo instamos a que siga probando, a que se vincule a revistas "under", y sobre todo, a que se perfeccione, hasta poder llegar a una seguridad en el trazo como para presentarse en los medios profesionales.

BRINDIS POR HORA CERO

Carlos Adolfo Parodi, de Buenos Aires, nos manda una inteligente carta en la que reflexiona: "Nuestro país adolece de prejuicios tan arraigados como estúpidos. Quien no se inscribe bajo un rótulo, quien no sustenta un determinado título, pasa a ser un inútil. (...) En un país donde los titulares de los diarios comentan los conflictos de alcoba del primer mandatario y en ningún miserable cuadrado se habla de despidos, desocupados y hambrientos, ¿qué podemos esperar? Evadirse de esa realidad no es ser un reaccionario, ni es dejar de ir a una marcha o de plegarse a una huelga. Evadirse de esa realidad es también permitirnos soñar, crear y amar. Porque en cada uno de esos momentos somos nosotros mismos, con tristeza, con nostalgia y con bronca. 'La imaginación me ha impedido adherirme a un dogma' dijo alguna vez Luis Cardoza y Aragón, y tal vez sea muy cierto. Y porque en nuestro país, donde leer es un lujo que uno todavía se puede dar, y donde la creatividad es, junto a la 'locura' sinónimo de libertad, por todo esto: bienvenida, Hora Cero."

Ergoto de Bonaero (autotitulado "el espolón de Buenos Aires") nos envió varios papeles: en uno de ellos, después de aclarar que hace más de treinta años que no leía historietas, hace severas críticas a números atrasados de FIERRO, denosta a **Nine**, **Max Cachimba** entre otros y nos felicita por HORA CERO. Destaca **Inspector Bull** y **Dick Tracy**. También sugiere extender el sumario a dos páginas, en forma de historieta. **Sebastián Masana**, de Capital, nos escribe una vez más, esta vez para afirmar "Aquí estoy presente, manifestándoles mi apoyo, alegría y felicitaciones por su nuevo emprendimiento".

POLEMICA INFINITA

Siguen llegando cartas, a pesar del tiempo transcurrido, para

defender a **Eduardo Monte Jopía** de una crítica de **Gerardo D'Angelo**. Esta vez los autores son **Jorge Mario Rodríguez**, de Villa Madero, y **María del Carmen Listra** de Lomas de Zamora. Ambos hacen la apología de Monte Jopía y atacan ferozmente al colaborador de FIERRO. Siguen las firmas.

POEMAS

Fabián E. Volpe, de Martínez, nos cuenta que tiene 22 años y nos envía relatos y poemas que, hasta el momento, le ha sido imposible publicar. Aunque FIERRO no es en absoluto una revista literaria, le decimos que los leímos con gusto. Fabián termina su carta con una cita: "Quien pone sus ojos (interiores) en su creación se funde con ella y logra su cometido".



MUCHAS CARTAS LLEGARON A LA REDACCION DE FIERRO ESTE MES. Y TRATAMOS DE DARLE LUGAR A LA MAYOR CANTIDAD POSIBLE. NUMEROSOS LECTORES NOS FELICITARON POR HORA CERO. Y COMO LA NUEVA REVISTA TODAVIA NO TIENE SECCION DE CORREO, DAMOS CUENTA AQUI DE LOS SALUDOS RECIBIDOS. Y SEGUIMOS A LA ESPERA DE LAS OPINIONES SOBRE FIERRO, PARA QUE EL CARTERO LLAME MUCHO MAS QUE DOS VECES.

PREMIO POSTERGADO

Sergio A. Más, de Córdoba, reclama a tres años del evento no haber recibido el premio por su participación en el concurso "Para muestra basta un botón". Tiene que pasarlo a buscar por nuestra redacción, o bien enviar a alguien de su confianza que viva en Buenos Aires, con una autorización. Sergio, además, nos felicita por la revista.

EL INSTITUTO, MACHISTA

Marisa, de Martínez, declara su amor por FIERRO pero reparte palos a doquier para **El viaje**, para **Morbus Gravis** ("Yo creo que tienen más valor los autores nacionales") y, sobre todo, para el final de **El instituto**. "Fue asquerosamente machista. ¿Así que un mogólico macho termina salvando a dos hembras que parecían ser superiores? ¡Por favor! El único o los únicos que se salvan en el actual nivel son De Santis y Pez. Río Kid podría llamarse New York Kid, París Kid, o Congo Kid, es la fácil y remanida historia del héroe yanqui en terreno ajeno. Que vuelvan Risso, Trillo, Breccia, Balcarce, Pérez, Sasturain, Moebius y todos los que convirtieron la FIERRO en mi preferida. Y que vuelvan el Barreiro de Ministerio y Caín y el Albiac de los primeros números. Porque te quiero te apreo". Marisa se despide con "un beso grandote" de papel.



■ **ESTADOS UNIDOS.** La Kitchen Sink Presse (que ya reeditó **Steve Canyo**, **Li'l Abner**, **Spirit** y otras), ahora está haciendo lo mismo con las comic-strip publicadas en la prensa ('43-46) de **Batman**. En esta época contó con autores como su creador, **Bob Kane**, **C. Paris** y **D. Sprang**.

En este mes comenzó la publicación de **Alien Nation** (que fuese lanzada al éxito en una película protagonizada por James Caan y que luego fue serie televisiva) ahora llega al cómic en tres ediciones de 4 números cada una. Los guiones son de **Bill Sprangler** y los dibujos de **J. Tucker**. La Viz Comics (editorial de capital japonés) lanzó **2001 Nights**, de **Yokinobu Hoshino**.

■ **ITALIA.** La Editorial De Agostini, está publicando una nueva Enciclopedia, se llama: **La grande aventura del fumetti**, consta de 50 fascículos y la dirige **Franco Fossati**. Principalmente trata del cómic estadounidense y el italiano. Los fascículos se dividen en tres partes: un suplemento con historietas, un índice alfabético de colecciones y personajes y un análisis sociológico y teórico de la historia del cómic en sus distintas etapas.

■ **BRASIL.** Continúa su marcha la muy buena publicación **Animal**, de VDH difusión; en su último número (11) encontramos una selección muy interesante de autores, entre otros: **Mattotti / Kramsky**, **Magnus**, **Vuillemin**, **Oscaraibar**, **De Felipe**, **Max**, **B. Fingerman** (con una parodia muy buena de **Ranxerox Wanxerox**, que no tiene desperdicio). Por otra parte Editora Abril continúa acrecentando el caudal de publicaciones, ahora acaba de editar la miniserie quincenal (en 3 ediciones) **Gavilán Negro**, de **Timothy Truman** (quién y lápiz) cuyo arte final pertenece a nuestro "Quique" **Alcatena**. El color es de **Sam Parsons**.

■ **DE AQUI NOMAS.** Editorial El Decán (Cómic Magazine) lanza en la primera semana de agosto, un comic-book de 16 páginas en b/n. Se llama **Cazador**, guión y dibujo es de Lucas. Su aparición será mensual y el precio un regalo.

por **tito spataro**

CONCURSO

Atención humoristas e historietistas: el ICI ha abierto la convocatoria para la entrega del Premio ICI humor gráfico. El tema del mismo es **Fin de siglo**. (La crisis del fin de siglo en el ámbito de la cultura universal). Pueden participar tanto dibujantes editados como inéditos, argentinos o extranjeros con dos años de residencia en el país. La convocatoria es para dos tipos de obras: historieta y humor gráfico. En la primera categoría pueden presentarse de una a tres historietas de hasta tres páginas cada una, con un mínimo de diez cuadritos y un máximo de veinticuatro en blanco y negro o color. Tienen que enviarse los originales, no fotocopias, de 0,42 x 0,60 y 0,32 x 0,45. En humor gráfico se podrán presentar hasta tres páginas de 0,42 x 0,60. Las obras estarán firmadas con seudónimo y acompañadas por un sobre en donde figuren los datos del autor y un breve currículum.

Los participantes deberán inscribirse hasta el 30 de julio personalmente o por carta en la Asociación Argentina de Críticos de Arte, Viamonte 452 (1053) Buenos Aires. Una vez realizada la inscripción hay tiempo para entregar los trabajos hasta el 10 de agosto, de 14 a 21 horas, en el mismo lugar.

Para cada una de las categorías hay un primer premio que consiste en un viaje a España (ida y vuelta y estadía de diez días) y un segundo de 500 dólares (ambos premios son adjudicación). Habiendo más de un autor por obra solamente será acreedor del premio el inscripto.

Para mayores informaciones puede concurrirse al ICI (Florida 943) o llamar por teléfono al 312-5850 de lunes a viernes de 13 a 20.



MURAL

Los integrantes de la ADA (Asociación de Dibujantes de la Argentina) han pintado en la esquina de Chivilcoy y Magariño Cervantes, en Floresta, un mural con algunos de los personajes más famosos de toda la historia de nuestros cuadritos. Allí están, comenzando por la única dama, **Mafalda**, **Patoruzú**, **Nippur**, **Alack Sinner**, **Don Nicola**, **Langostino**, **Alvar Mayor**, **Mort Cinder**, **El etemauta e Inodoro Pereyra**. La ADA ha editado además el segundo número de su revista El tablero, donde hay un reportaje a Oswal.

PINTARON GARDEL Y BIANCHI

El 25 de julio se inaugurará en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) la muestra **Pintó Gardel**, en la que más de cien artistas tomarán como tema (o como inspiración o pretexto) al morocho del Abasto. La exposición es un homenaje a Gardel en el centenario de su nacimiento.

En la exposición participarán, sin distinciones, artistas consagrados como **Carlos Alonso** o **Hermenegildo Sábat** entre muchos otros, con los más nuevos. Son de la partida algunos dibujantes que han publicado en nuestras páginas, como **Pablo Páez**, **Agustín Comotto** y **Esteban Podetti**.

Otro dibujante de los nuestros que ha decidido colgar sus trabajos en la Recoleta es **Diego Bianchi**. La muestra lleva por título **Pasen y vean** y la componen historietas e ilustraciones publicadas en medios gráficos como Billiken (donde hace **Frac Aso**) y Play Boy, además de los trabajos publicados en FIERRO. También está entre sus trabajos la fotonovela que ganó el premio especial del jurado en nuestro concurso.

Se podrá pasar y ver desde el 16 de agosto hasta el 2 de setiembre, en el Espacio Historieta, del Centro.

por pablo de santis

RETROSPECTIVA

Breccia expone

en el Centro

Cultural Recoleta

Para Platón todas las cosas estaban hechas en base a arquetipos, de las cuales los objetos eran reproducciones imperfectas: la relación entre la historieta y los originales tiene, por eso, mucho de platónica. Pero no se trata de amor. De magníficos originales al lector le llegan, a veces, pálidos reflejos. Cuanto mayor sea la cantidad de matices que trabaja el dibujante, mayores son los riesgos. Es lo que ocurre con los trabajos de **Alberto Breccia** (ahora exhibidos en la muestra Breccia expone, en el Centro Cultural Buenos Aires). Sólo la visión en vivo y en directo, sin mediación de revistas, permite el goce definitivo de los últimos trabajos del maestro (sobre todo desde *Perramus* a esta parte) en los que explota el gris hasta arrancarle toda una paleta completa. Hay un gris que corresponde al amarillo, hay un gris que corresponde al rojo: Breccia ha investigado y los ha descubierto. Entonces vemos el gris y sabemos que es rojo, amarillo o verde, así como otros rojos, otros amarillos y otros verdes de otros dibujantes sólo significan, para nosotros: gris.

Por eso esta exposición agrega mucho inclusive a quienes más conocen su obra. Abre con páginas de *Mort Cinder*, es decir, que no se rescatan trabajos anteriores a 1962 (cuenta la leyenda que Breccia quemó muchísimos originales de Vito Nerivio en el jardín de su casa: en la humareda que salió de esa hoguera ilustrada, quizás llegó a ver las fantasmales formas grises que pintaría después). Después de ver *La batalla de las termópilas*, *La torre de Babel* y *En la penitenciaría*, el visitante llega a trabajos que el dibujante hizo con Trillo y Saccomanno en los 70, y también a *El morador*

de las tinieblas, de Lovecraft-Buscaglia, donde el arte del uruguayo llega a los límites de la historieta: la figuración se descompone en figuras abstractas, collages, para mostrar que el horror, el verdadero, es irrepresentable. Deja un hueco en la realidad, un pozo de marcas monstruosas: ese vacío es lo que dibuja Breccia.

Gran parte de la exposición la ocupan páginas de *Perramus*. Además de los episodios que los lectores conocen por FIERRO, hay fragmentos de algunos publicados solamente en Europa. La mirada caleidoscópica del visitante reconstruye en esas imágenes oníricas de circos, ferias, partidos de fútbol, militares parecidos a la muerte, una historia, una pesadilla: la Argentina de la dictadura convertida en fábula.

También hay trabajos de este año: las páginas de la saga *Lope de Aguirre*, que Breccia está dibujando para la Comisión Quinto Centenario. (La segunda parte la dibujará su hijo Enrique). Es el único trabajo en color en esta muestra en la que extiende su dominio el negro.

"El corazón delator" que el mismo Breccia adaptó en base al cuento de Poe, es, además de una de sus historietas favoritas, un resumen de varias constantes: su amor por la literatura y la búsqueda de una experimentación que dé con el clima que el relato necesita. Allí el dibujante usa algo que parece casi imposible en historieta: la repetición. Es, por eso, una historieta musical. Y minimalista.

Queda pendiente, todavía, una muestra que abarque toda la obra de Breccia (aunque el dibujante prefiera un criterio antológico). No veremos entonces allí sólo la biografía convertida en páginas de un autor, sino buena parte de la historieta argentina.



DEL FUTURO

FERRETERIA

FERRETERIA



EL DIABLO EN EL CUERPO

por Fabián Poloscki

A un país de poetas con tiempo y lucidez,

Cazuza le agregó la urgencia del condenado y el caos del rocanrol.

Vinicius manejó los días a su antojo. Reinventó una mitología amorosa y una música del cuerpo para cantarla en susurros sobre la piel de una mujer desnuda. Emborrachó a la muerte hasta la cirrosis y se fue sin despedidas, seguro de haber vivido haciéndole burlas en la cara, con guiños de complicidad.

Cazuza no. Tenía Sida.

Diez años después que Vinicius, es decir ahora, Cazuza se munó a los 32 sin inventar nada, nada más que el rock en el Brasil.

"Mi creatividad me mantiene vivo. Mi cabeza comanda todo", le había dicho a la revista **Veja**, después de haber perdido 30 kilos en algunos pocos meses.

En el país del sensualismo, Cazuza tenía el cuerpo corrido y apostaba

En Brasil

vivió

y murió

Cazuza

al cerebro. **Mis héroes murieron de sobredosis/ mis enemigos están en el poder/ Ideología/ Yo quiero una para vivir**, cantaba ansioso y paradigmático en un tiempo con muertes virósicas y discursivas.

Cazuza había creado el grupo **Barão Vermelho** que abrió una brecha por donde el rock se agregó a una cultura rica en músicos populares con capacidad de invención.

Al tropicalismo de Gilberto Gil



y Caetano, la vanguardia lírica de Chico Buarque y el eclecticismo de Gismonti, se sumó el sonido áspero de las guitarras eléctricas como siempre ocurre en el Brasil: particularizando lo universal.

Cuando Cazusa empezó a evidenciar la presencia del virus, inició un poema de combate que se extiende a lo largo de sus últimos discos, *Sólo si fuera de a dos, Ideología, El tiempo no para y Burguesía*, un testamento grabado en pleno declive físico.

No era un músico *progresivo* al estilo de los fusionistas de los '70, en lo suyo había apuro y mucho para decir.

Entre el propio destino y el de su gente, eligió por ambos. La garotada brasileña escogió de entre todos, a un artista moribundo que se negaba a serlo, como símbolo de sí misma. **No me ofrecieron ni un cigarro/ quedé en la puerta estacionando los carros/ No me eligieron jefe de nada/ mi tarjeta de crédito es una navaja**, cantaba en *Brasil*, el tema convertido en espejo de la postergación durante los años de la dictadura.

Cazuza hablaba rápido: **La burguesía hiede/ la burguesía sólo quiere riqueza/ y mientras haya**

burguesía/ no habrá poesía.

A Cazusa lo corían: **Sí vos querés saber cómo me siento/ andá a un laboratorio, o a un laberinto/ dejate atropellar por el tren de la muerte/ Andá a ver los cobayos de Dios/ caminando por la calle pidiendo perdón.**

Cazuza se despedía: **¿Para qué sufrir con la despedida?/ si sólo se va quien llegó/ y quien viene se va a ir/ vos sufrís, te lamentás, después**

vas a dormir/ ¿sabés? cuando alguien parte/ es porque otro va a llegar.

El grito de Cazusa se escuchó débil en Buenos Aires. Los pocos que advirtieron su existencia, tan cerca y tan lejos de aquí, recordaron a Roy, el androide de *Blade Runner* que volvió a la Tierra para saber la fecha secreta de su muerte, y en sus últimos segundos se convertía en poeta.

No se equivocaron.

COBAYOS DE DIOS

Si vos querés saber cómo me siento andá a un laboratorio, o a un laberinto dejate atropellar por ese tren de la muerte

Andá a ver los cobayos de Dios caminando por la calle pidiendo perdón andá a una iglesia cualquiera porque allá se deshacen en sermones

Me siento un cobayo, un ratón enorme en las manos de Dios-mujer de un Dios con pollera cugando y andando... Voy a ver a ET Voy a oír a un cantor de blues en otra encarnación

*Nosotros, los cobayos de Dios
Nosotros, los cobayos de Dios
Nosotros, los cobayos de Dios*

*Sacame de esta jaula, hermano, no soy un mono
sacame de este hospital maquiavélico
Mamá, papá, yo tengo miedo
ellos van a dejarme a mi suerte*

*Vos vas a ayudarme, traé la botella
estoy con la lengua afuera, con cara de buey
traé una soga, hermano, despertate
Nosotros, los cobayos de Dios, vivimos solos*

*por eso Dios tiene pena, y nos encarcela
y nos hace cantar entre cadenas
y nos mete en una clínica y nos hace volar*

Nosotros, los cobayos de Dios...



M • E • Z • O
BIGARRENA

Viaje peligroso

Mezo Bigarrena, vasco, rockero, poeta, es un provocador nato. "Esta ciudad es un tarro de anguilas en moco", dice en Buenos Aires adonde llegó después de haber recorrido los lugares y los oficios más diversos. Va rápido por la vida, con una cicatriz que le marca la cara y más anécdotas de las que quiere contar. Fue pintor, obrero del petróleo, periodista, dibujante de historietas y produce gracia imaginarlo negociando (es decir que algún otro le sugiera una condición), la edición de un disco suyo con el gerente de una empresa multinacional.

Sin embargo, por algún motivo extraño, Viaje de vida (que algunos confunden con viaje de ida, Je, je) está en la calle con diez canciones firmadas por este sujeto puteador que alguna vez grabó coros con Chico Buarque y encantó a Juan Carlos Baglietto con el tema En este barrio, que el rosarino incluyó en su último disco.

La canción, hermosa por cierto, empieza en la versión del Vasco, con el sonido de la flauta de un afilador. "En Galicia, cuenta, es el instrumento con que se anuncia el tipo que viene a capar los toros, que allá es un oficio ambulante". Para más datos, Bigarrena lo lleva encima, siempre.

Te acordás cuando cantabas/ guajira guan-tanamera,/ y que a veces jurabas/ ir a morir por cualquiera// Ahora tus hijos se burlan/ de tu pinta de bandido/ pues ya te ven más perdido/ que búlgaro en una rumba. El vasco reparte un poco para cada lado: Viejo para ser rockero/ y joven para morir,/ prefieres ser un transero/ pa' poder sobrevivir. La canción se llama Yuppies, y le divierte.

Difícilmente a Bigarrena lo veamos promocionando su disco en la tele. Su estilo, no ayuda mucho, pero no le importa. "Pues no querían sopa, advierte, entonces tendrán dos platos". Y se va.

F.P.

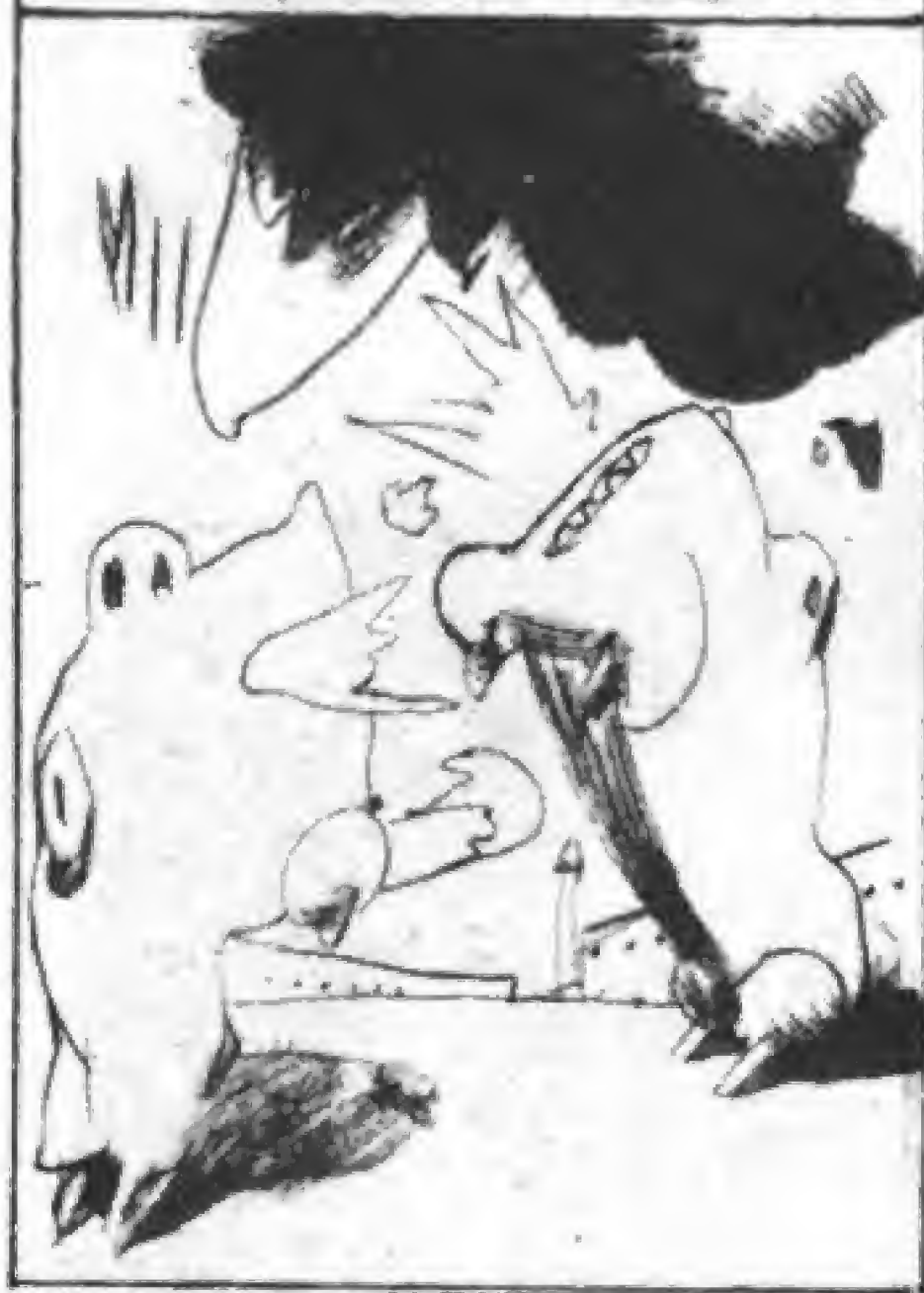
NATOWN... ALÍ
NO EXISTIA
LA JUSTICIA...



LAS CALLES, DE APARENTE PUL-
CRITUD, OCULTABAN LA PEOR DE
LAS MISERIAS. LA MISERIA HUMANA.
MENOS MAL QUE YO ERA PATO.



LAS PANDILLAS SE MASACRA-
BAN ENTRE SÍ CON EL MAYOR
DE LOS ENTUSIASMOS...



LO SIENTO SRA JOSEFINA, PERO AL
SR. MORRONGO NO LE AGRADA QUE
SE ATRASE CON LAS
CUOTAS

LO QUE
PASA ES
QUE



JOVENCITAS MISERABLES
SOBREVIVIAN DURAMENTE
A LA SALIDA DE LOS TEATROS.

VIOLETAS,
LINDAS VIOLETAS
PARA LAS
DAMAS



OH SEÑOR MORRONGO!
ES LISTO UN BRIBÓN
INCORREGIBLE... QUÉ
PRETENDE?

ROMPERTE
EL CULO
IDOTA!

MORRONGO DOMINABA LA
CIUDAD A SU ANTOJO. EL
CHANTAJE, LA PROMISCUIDAD
Y EL VICIO, ERAN SU AR-
MAS PREFERIDAS



¿ES ÉSTE SU HIJO,
DR. CONEJOLA?
MMM... LOS RESCATES
HAY QUE PAGARLOS
A TIEMPO...
VERDAD DR.?



SIN EMBARGO, EL TODOPODEROSO MORRONGO NO PODIA PERDONAR A DINA, SU AVENTURA CONMIGO. ¡¡A! CON EL MISERABLE PATO SAUBÓN ¿QUÉ TAL?



SERÁ POSIBLE QUE NO APRECIES TODO LO QUE HICE POR TI?



ESE PATO ME HIZO SENTIR LO QUE TÚ NUNCA CONSEGUIRÁS CON TUS PIELS Y PERFUMES...BAJO SUS PLUMAS HAY FUEGO!



¡MALDITA PERDIDA! SI TE VEO OTRA VEZ CON EL PATO TE ARRANCARE LOS OVARIOS CON MIS PROPIAS MANOS!



ME HACES PERDER LA CABEZA DINA. ¿QUE OPINAS DE ESTA BELLA PIEL DE COMADREJA?

PUEDES METERTELA EN EL CULO



VAMOS DINA, REFLEXIONA



ASI ME GUSTA NENA



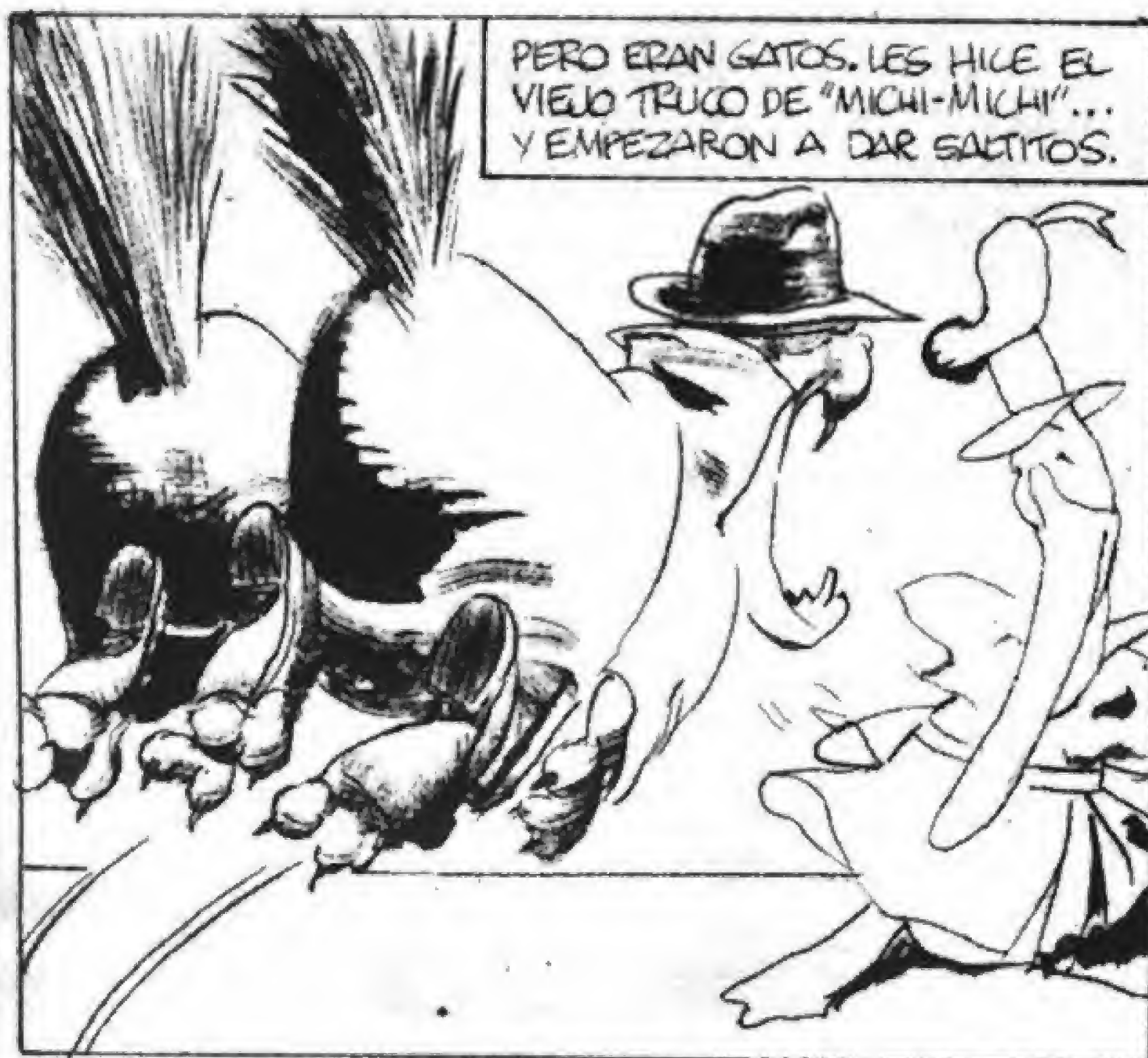
COMO SIEMPRE ME OCURRE EN ESTOS CASOS, ANTE MIS OJOS DESFILÓ UNA VIDA LENA DE HUMILLACIONES. MI PATA, CUAL FIERO PISTÓN, SE INCRUSTÓ EN MORRONGO...



MARIO ERA UNO DE LOS MAS FEROCES Y FIELES ES-BIRROS DE MORRONGO. EL GRITO DEL JEFE LO ENLOQUE-CIO. AMBOS IRRUMPIERON EN LA HABITACION DE MORRONGO



PERO ERAN GATOS. LES HICE EL VIEJO TRUCO DE "MICHI-MICHI"... Y EMPEZARON A DAR SALTITOS.



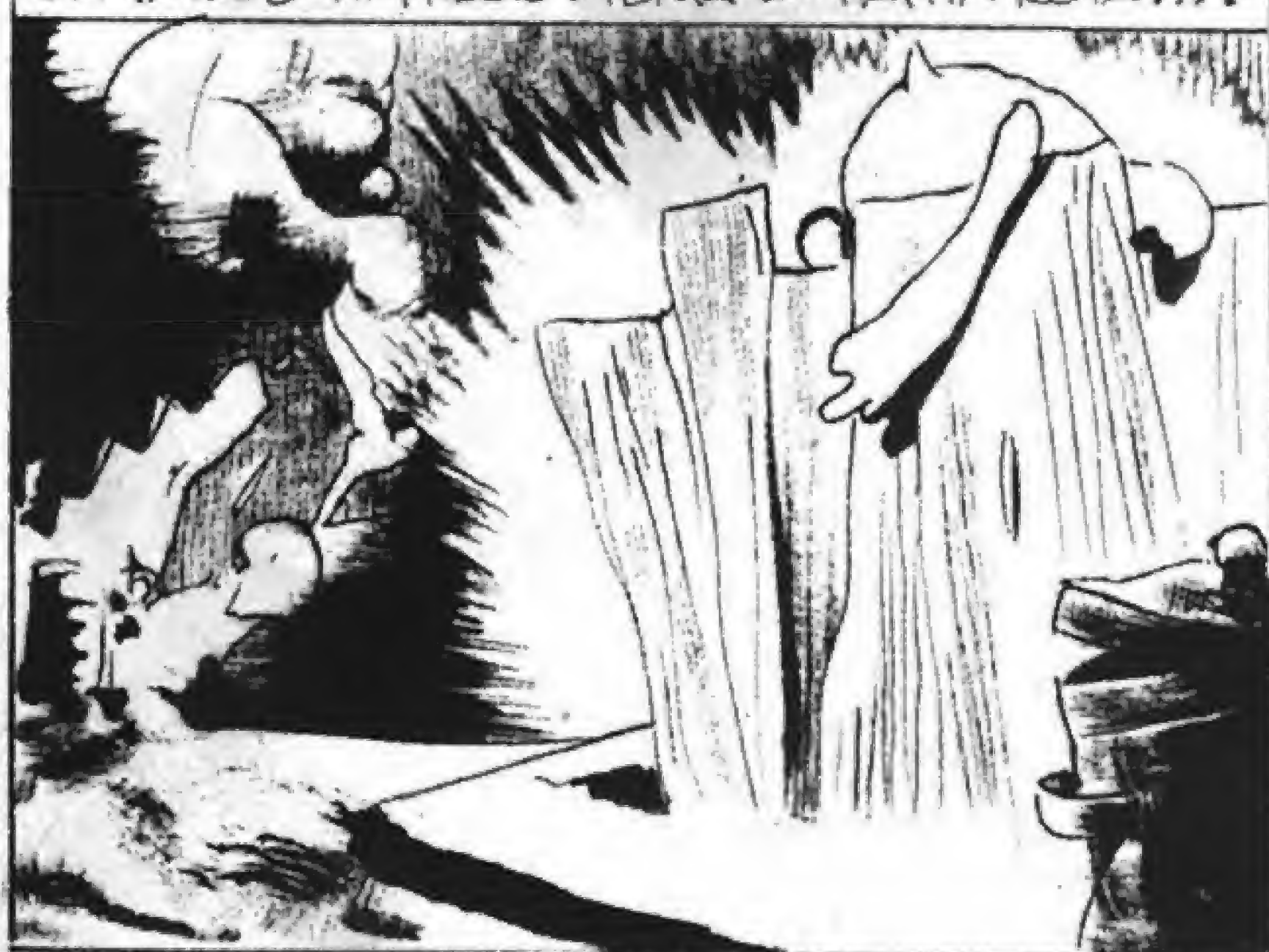
ANTES QUE MARIO REACCIONARA, LE PROPINE UN TERRIBLE PATADÓN EN LA TROMPA. SU CABEZA SALIÓ DISPARADA Y SE ESTRELLÓ CONTRA EL TECHO. POBRE FELINO!



PERO SABÍA QUE NO PODÍA RESISTIR MUCHO TIEMPO MÁS. ME ARROJÉ POR LA VENTANA, MIENTRAS LOS PLOMOS DE GATOTO ZUMBABAN A MI ALREDEDOR. YAYA BESTIA!



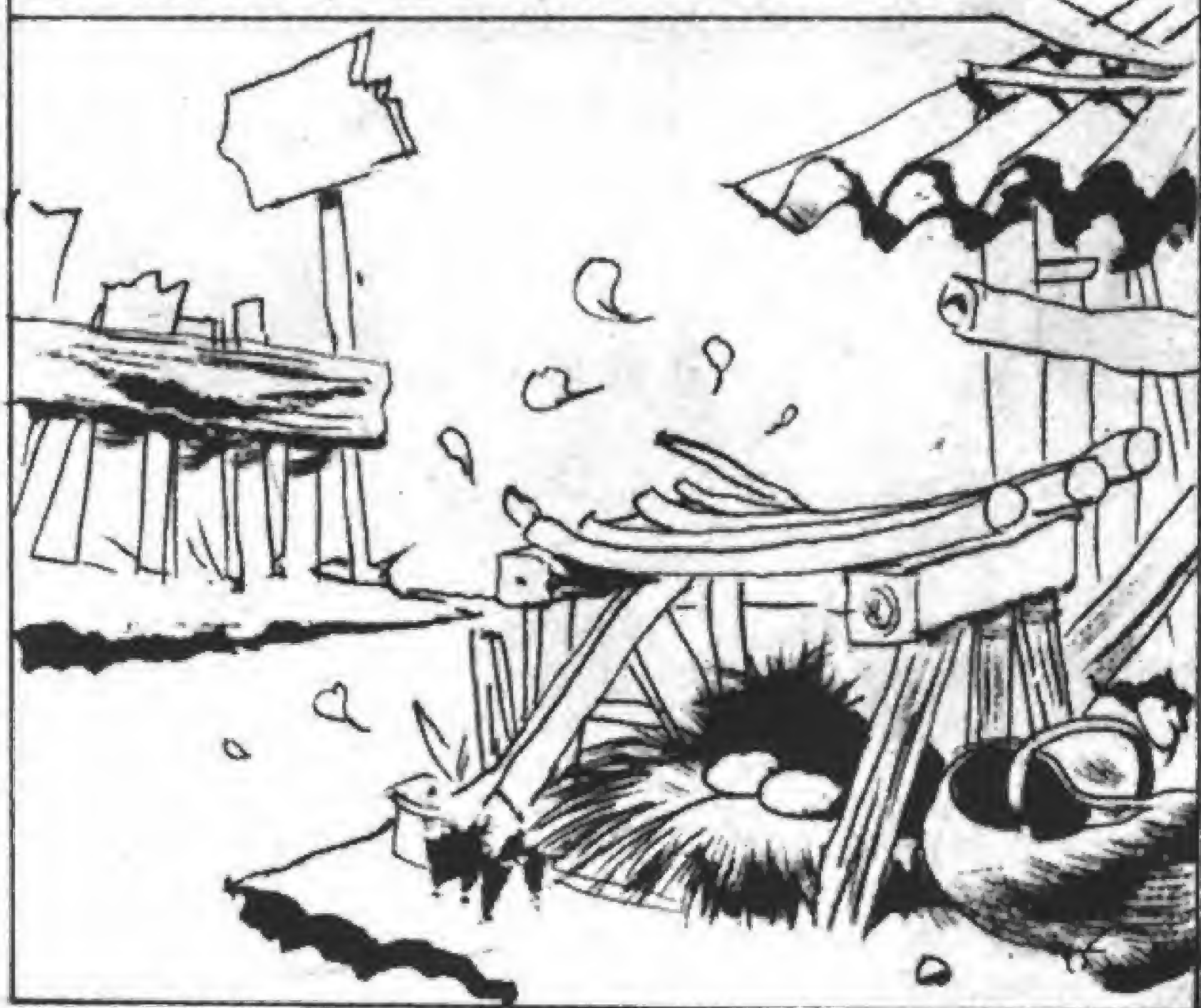
EN EL ROXY SE ESTABA PRODUCIENDO UN PEQUEÑO INCENDIO. YO ME ESCABULLI EN LA NOCHE, PERO YA HABÍA PAGADO MI PRECIO. TENÍA LA PATA ROTA!...



ANTE SU CUARTO DESTROZADO, CON SU FIEL MARIO DE-
CAPITADO Y UN TESTÍCULO ABOLLADO, MORRONGO CA-
VILABA SOBRE LOS PROBLEMAS QUE YO LE CAUSABA



EL GALLINERO DE CÚ-CÚ, QUEDÓ SOLITARIO
COMO EL ORÁCULO DE DELFOS A LA 1 DE LA TARDE



CÚ-CÚ, AQUELLA HUMILDE ANECILLA DE
CORRAL SE CONVIRTIÓ EN UNA COCOTTE,
UNA NOCTÁMBULA, UNA MANTENIDA, UNA
CUALQUIERA, UNA FLOR DE HIJA DE PUTA.



VICTOR
TRAIGA AL-
GO DE BEBER
PARA EL
SEÑOR!



HOLA
CARNO

COMO ESTA'
MI POLLITA PREDI-
LECTA, MI CLARA
BATIDA, MI LICOR
DE HUEVO?...

VICTOR!
RETIRESE
POR FAVOR

ASI' ME
GUSTA
NENA



EL CARNAVAL DEL MUNDO

por **ángel faretta**

Como ya sabemos, uno de los elementos constitutivos de la modernidad es la pérdida del sentido de la **Fiesta** y, más aun, su inversión. Es también sabido —y recordado cíclicamente por los maestros tradicionales— que el paradigma de la fiesta es el **Camaval**, al cual se quiere dar hoy en día —sobre todo desde el campo de la "sociología"— un sentido totalmente equivocado, como siempre será equivocada y falsa toda "interpretación" que atienda a la parte material y externa de alguna manifestación cíclica. También —cabe recordar—, que la alucinación estadística es uno de los últimos avatares de la materialización del mundo, es decir: su reducción más extrema —y grosera— a simple mecánica azarosa.

El Camaval en la Edad Media era un rito mediante el cual lo satánico se hacía visible, mediante las formas de la "parodia" y de la irrisión. Las máscaras —por ejemplo— cumplían una función estricta en el sentido en que cada uno de los en-mascarados hacía manifestar su vinculación con el personaje que la máscara elegida representaba. En las fiestas camavalescas hay que ver algo que se refiere al aspecto "sinistro" de Saturno, aspecto que ciertamente no le pertenece en cuanto dios de la "edad de oro", sino al contrario, en tanto que no es ya actualmetne sino el dios caído de un período concluido. Que los antiguos dioses se conviertan **en cierto modo** en demonios es un hecho generalmente comprobado y del cual la actitud de los cristianos con respecto a los dioses del "paganismo" **no es sino un simple caso particular**. En esto reside la verdadera razón de ser de tales fiestas (las saturnales devenidas en camavalescas): se trata, en resumen, de "canalizar" en alguna forma esas tendencias (la del "hombre caído") y hacerlas lo más inofensivas posibles dándoles ocasión de manifestarse, pero sólo durante un período muy breve y en circunstancias bien determinadas, y asignando además a esa manifestación límites muy estrictos que no se le permite sobrepasar.

Esto puede aplicarse al cine de horror, especialmente al producido por algunos autores de las últimas décadas.

Como dijimos anteriormente, **Halloween** de John Carpenter trata sobre la Fiesta y la Máscara. La Noche de Brujas (Halloween) es evidentemente una manifestación arcaica que sobrevive en la sociedad norteamericana bajo formas fuertemente ritualizadas. De allí que este film puede verse como la imputación dentro de un culto organizado de un elemento "extraño" que lleva otra máscara: nos referimos al asesino que sigue llevando la máscara, la **otra** máscara de su primer asesinato cuando era un niño y acuchilló a su niñera.

La misma fiesta, como se recordará, permite otras "licencias", especialmente de tipo sexual —parodia de la orgía tradicional— a las cuales se entregan las

jóvenes de la Aldea, salvo una, que cumple estrictamente su rol, su función ritual y que es, por lo tanto, la única que puede enfrentar al Mal. El asesino —recuérdese— ha sido calificado como "el demonio" por el psiquiatra que, o mucho nos equivocamos, cumple en **Halloween** la función de sacerdote invertido, puesto que su saber es también invertido: quiere acabar con el Mal pero desde la ciencia profana; más aun se desespera al fracasar "científicamente" y trata de eliminarlo "anárquicamente" sin conocer —por haberse puesto fuera de ello— los pasos rituales necesarios para el objetivo.

N.B.: El médico de **Halloween** es una prolongación estructural del psiquiatra de **Psicosis** y su sentido habrá de estallar —literalmente— en el respectivo psiquiatra de **Vestida para matar** de Brian De Palma, donde la "inversión" se refracta en el juego de inversiones de **Psicosis**.

Esta inversión de la Fiesta se da puntualmente en otros films contemporáneos: **Carrie** y **Blow-Out** de Brian De Palma.

En el segundo tenemos por un lado la "celebra-

ción" del día de la independencia y, por el otro, el asesinato "ritual" pero "trucado" de una serie de mujeres con el fin de "alejar" a la policía de las pistas de un crimen "político". Pocas veces como en este film se ha mostrado en forma tan concluyente el tema de la inversión: el héroe, Jack Terry (John Travolta) en su afán de rescatar a la muchacha (Nancy Allen) se "lleva por delante" toda la historia norteamericana cuando atraviesa el desfile con el jeep.

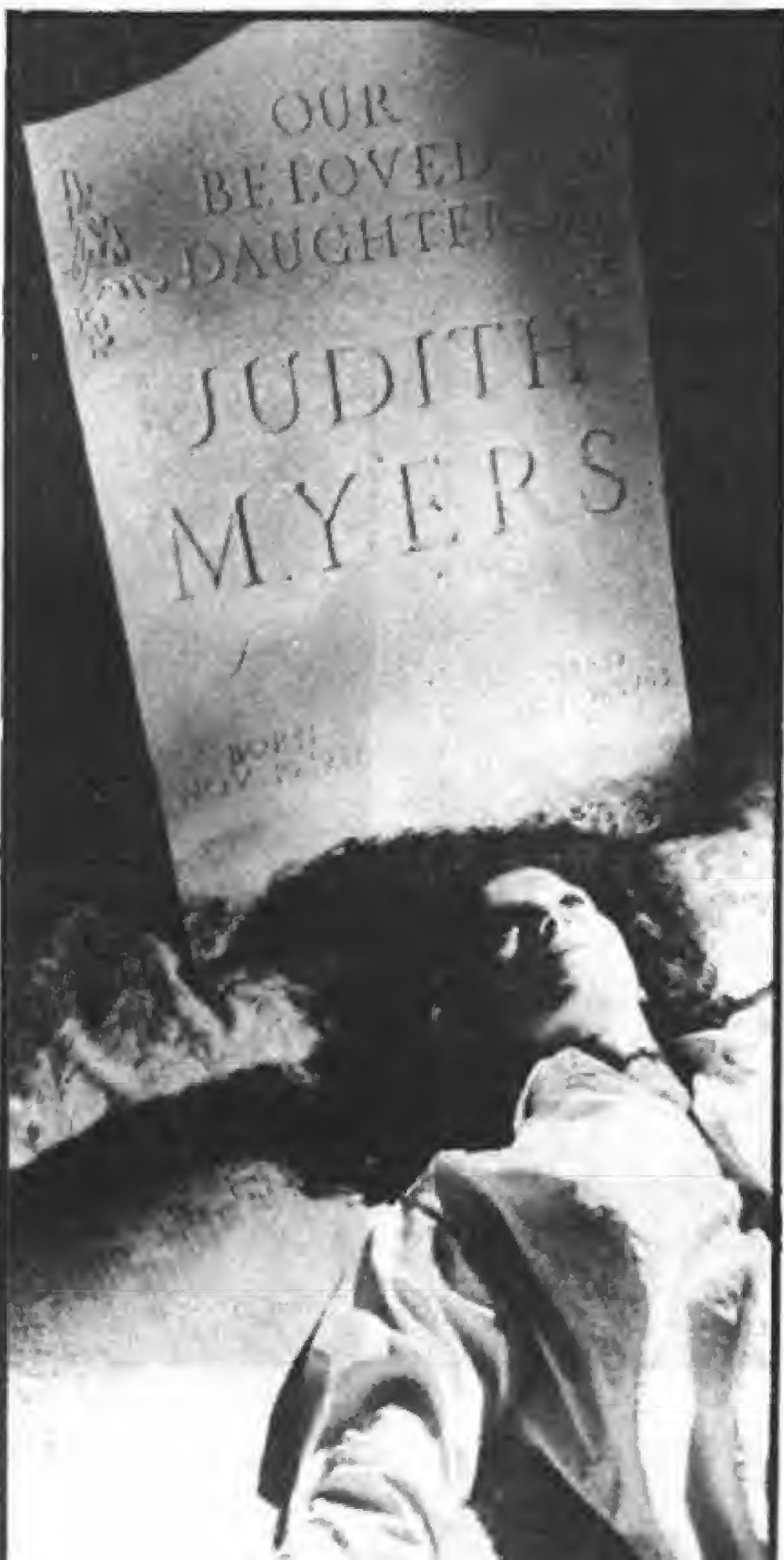
Carrie (que también puede verse como una variación de fábulas tradicionales como "El patito feo" y "La cenicienta") une a la "inocente" fiesta de graduación de los adolescentes con el baño de sangre que provocan los malvados y que hace que Carrie castigue a los culpables. En otro orden de cosas, debemos ver, en este film, a la "telekinesis" utilizada como metáfora de la **Gracia** en sentido pascaliano, en la medida en que Carrie **no** puede actuar de otra forma. Su Gracia es la distinción —es decir lo que la hace "distinta"— y por eso debe castigar utilizando sus "poderes".

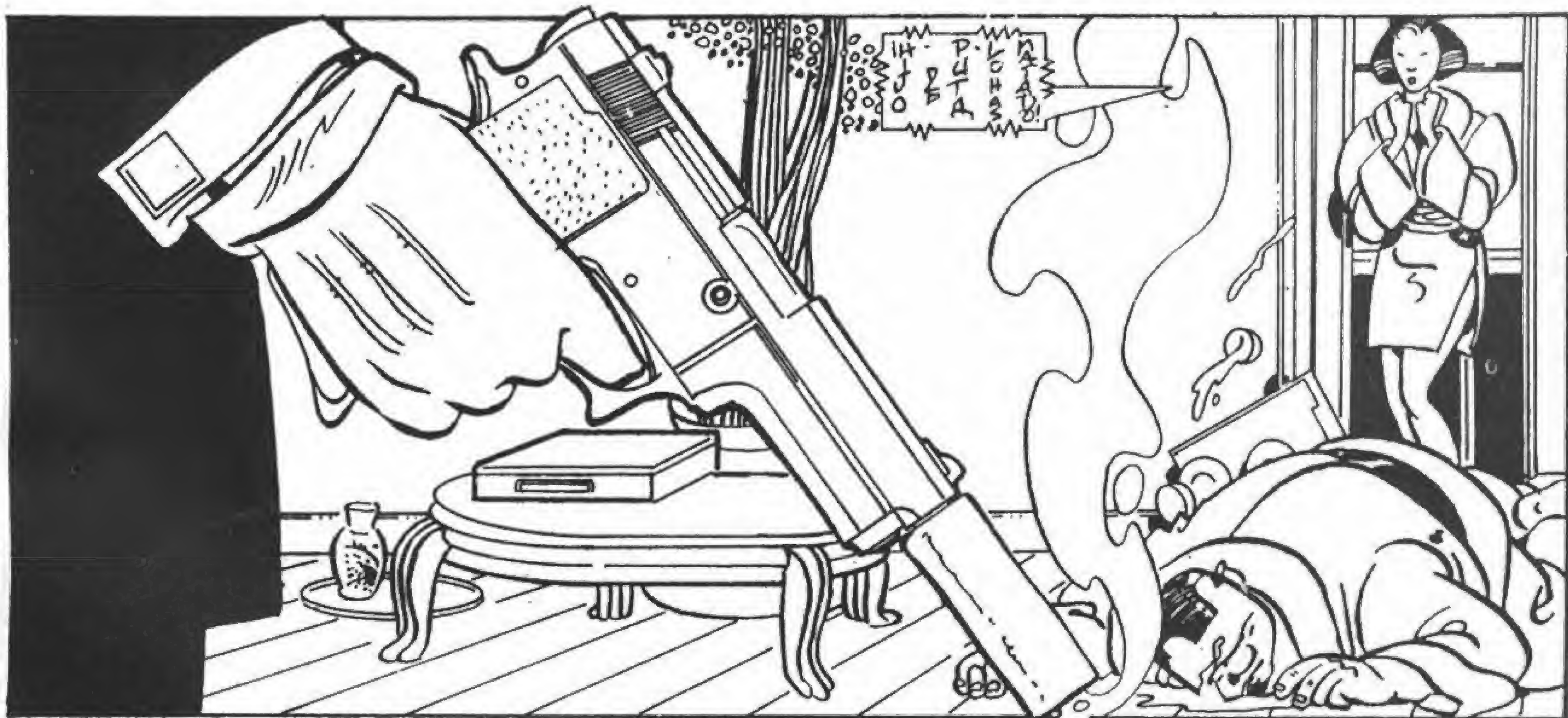
Ahora bien, todo film de horror puede verse como inversión de la Fiesta tradicional siempre y cuando se proponga como **catarsis** y no como regodeo en lo bajo, lo maligno y lo satánico. ¿Es —entre otras cosas— por esto que un pensador tan radicalmente "ateo" como Gilles Deleuze ha hablado recientemente de una suerte de intrínseca "catolicidad" del cine?

Esta curiosa inquietud del bueno de Gilles es típica del ingenuo paseante materialista que, tras atravesar el corazón de las tinieblas de la letra impresa, se encuentra con los datos tradicionales que chocan contra su nariz que había estado husmeando irresponsablemente. Esta no es una más que otra vuelta de tuerca a una típica manifestación de nuestra época: la de aquellos que han abandonado la adoración de Dios para adorar una tabla de logaritmos. Como decía Chesterton, el universo de los ateos es un laberinto sin centro.

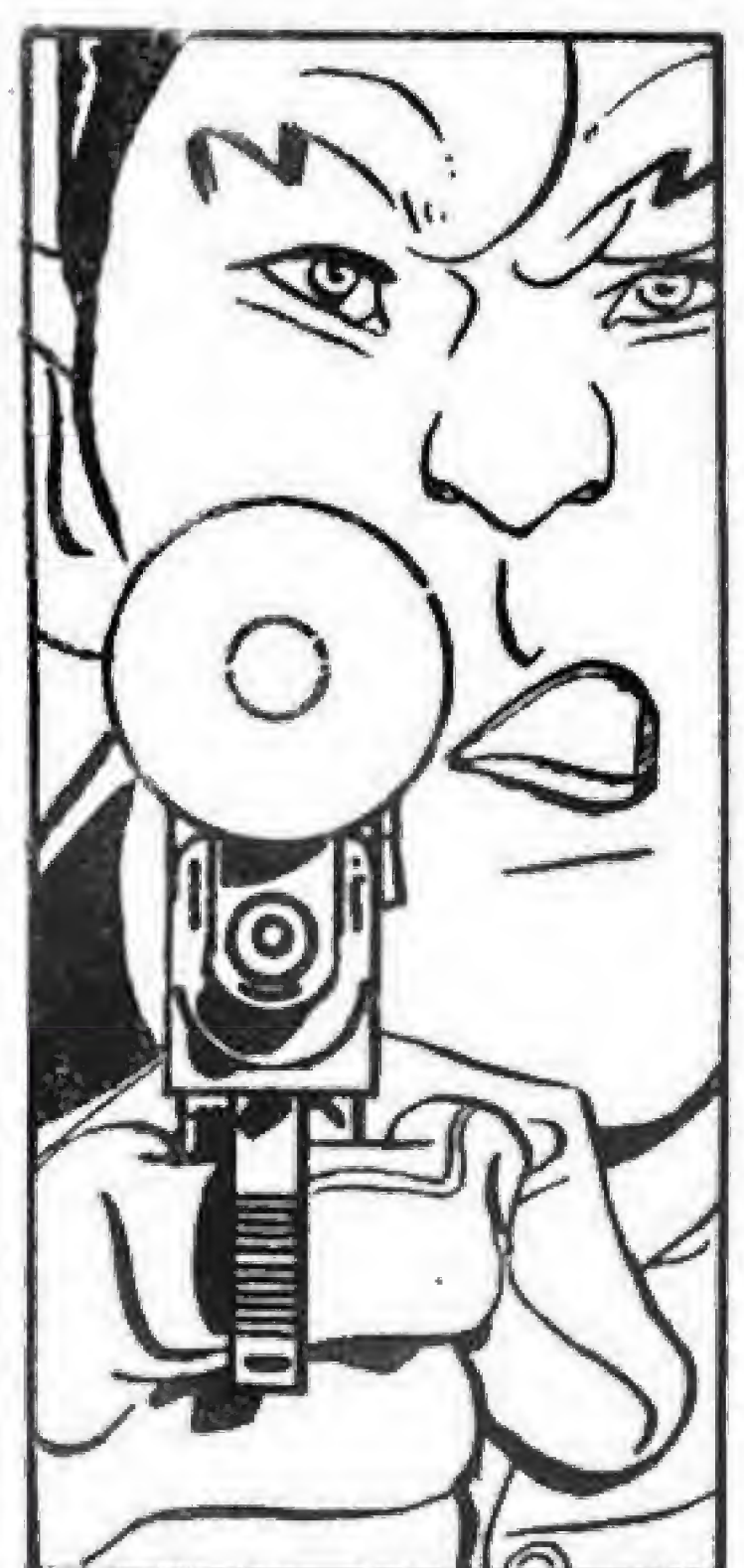
¿Por qué esta "catolicidad", en suma? Trataremos de explicarnos; de explicarnos para aquellos que se encuentran en una posición de perplejidad sobre estos temas, perplejidad que no es más que privación involuntaria, pues no han sido más que arrojados en tal laberinto sin centro.

En el Catolicismo, solamente —desde luego para lo que se conviene en llamar Occidente— quedan restos, huellas (**datos**) tradicionales de iniciación, si bien la mayor parte de las veces de una forma confusa y, lo que es peor aun, incluso ignorada por sus propios participantes y oficiantes. Pero estas huellas latentes —en potencia— pueden volver a hacer su aparición cuando sean correctamente invocadas mediante el Ritual. Ritual que aparece en el cine de horror, en **cierto** cine de horror. De allí —por ejemplo— la imposibilidad de un "film materialista de horror".





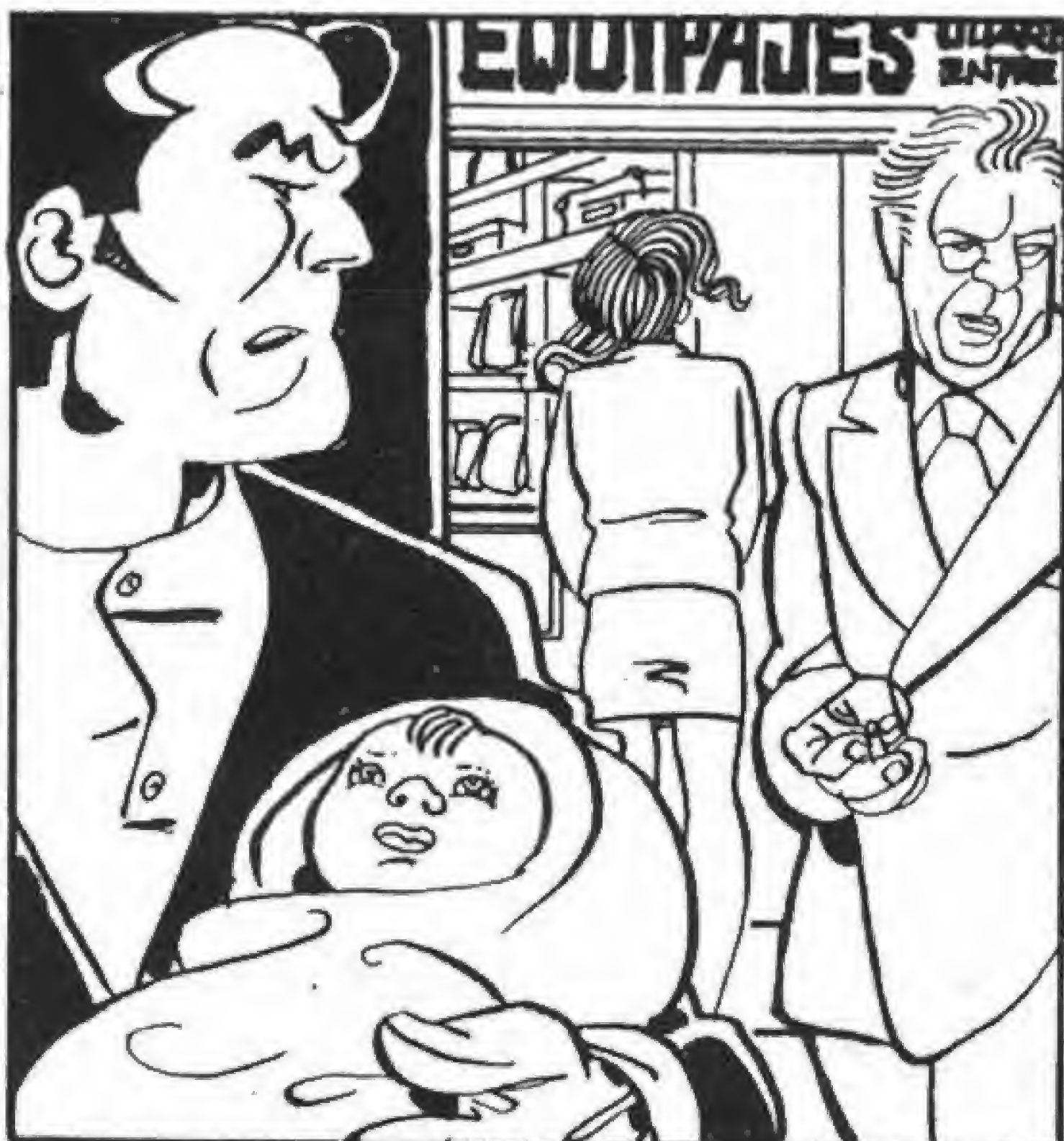


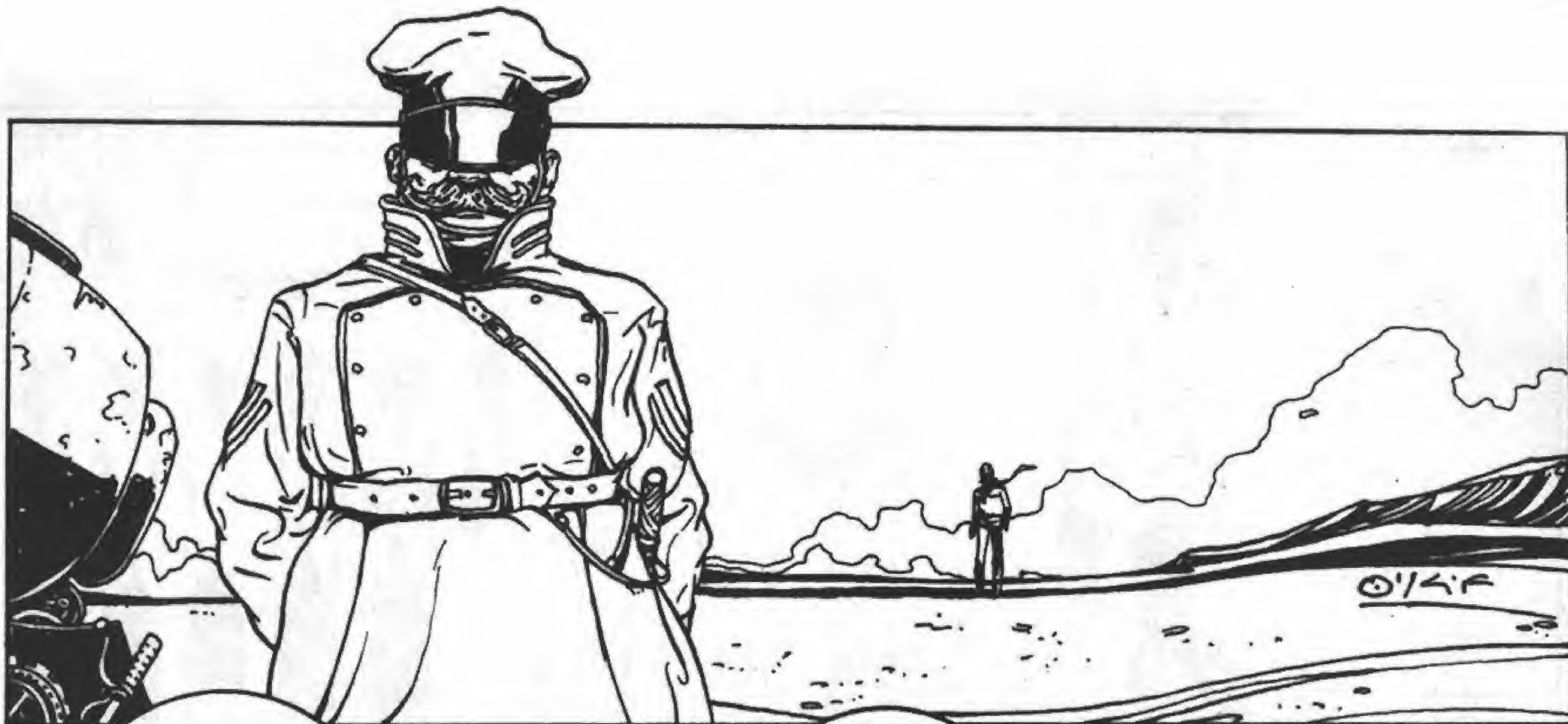












¿HA VISTO
AL RESTO
DEL
EJÉRCITO?

NO.
¿POR QUÉ
ESTA'
SOLO?



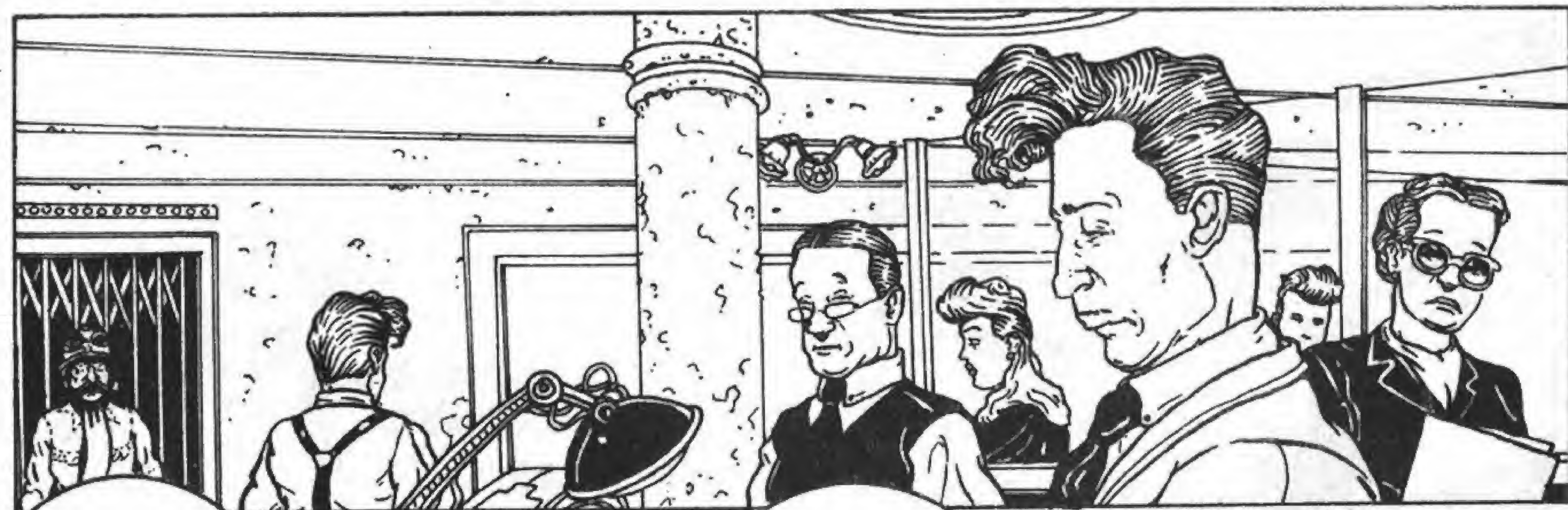
SOY LA EXTREMA
VANGUARDIA. PERO HA-
CE MUCHO QUE ESPERO
Y NO LLEGA NADIE. Y
NO SE HACIA DÓNDE
TENGO QUE DIS-
PARAR



¿Y QUÉ
HACE ACA'
ESTE ASCEN-
SOR?. ESPÉ-
REME AQUI'

¿Y
ADÓNDE
VOY A IR?





SEÑORITA,
ESTE EDIFICIO
RECÉN NO
ESTABA



NO PUEDO
ATENDERLO.
PARA ASUNTOS
CIRCENSES VAYA
AL PISO 24

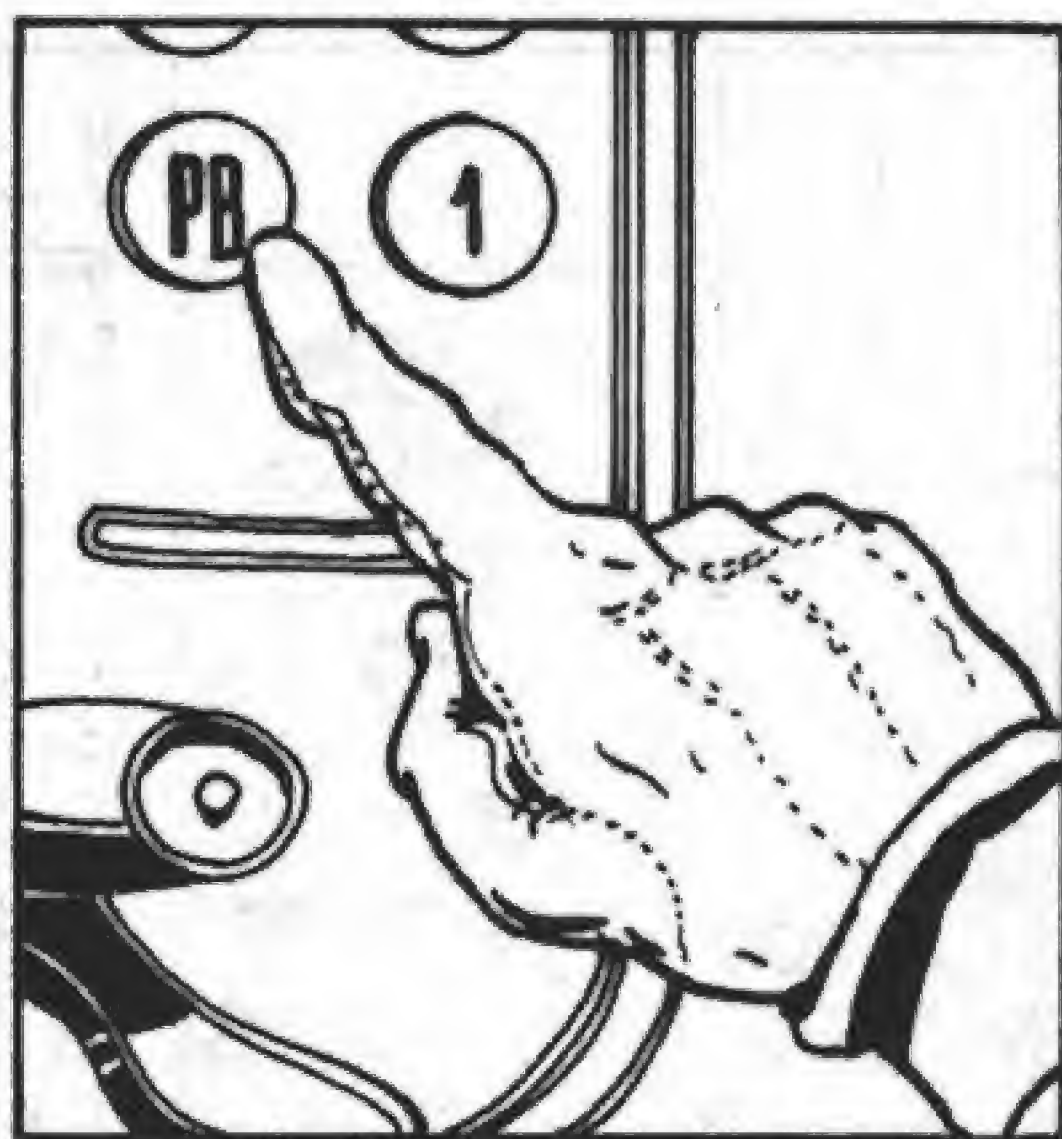


MEJOR
ME VOY
DE AQUÍ







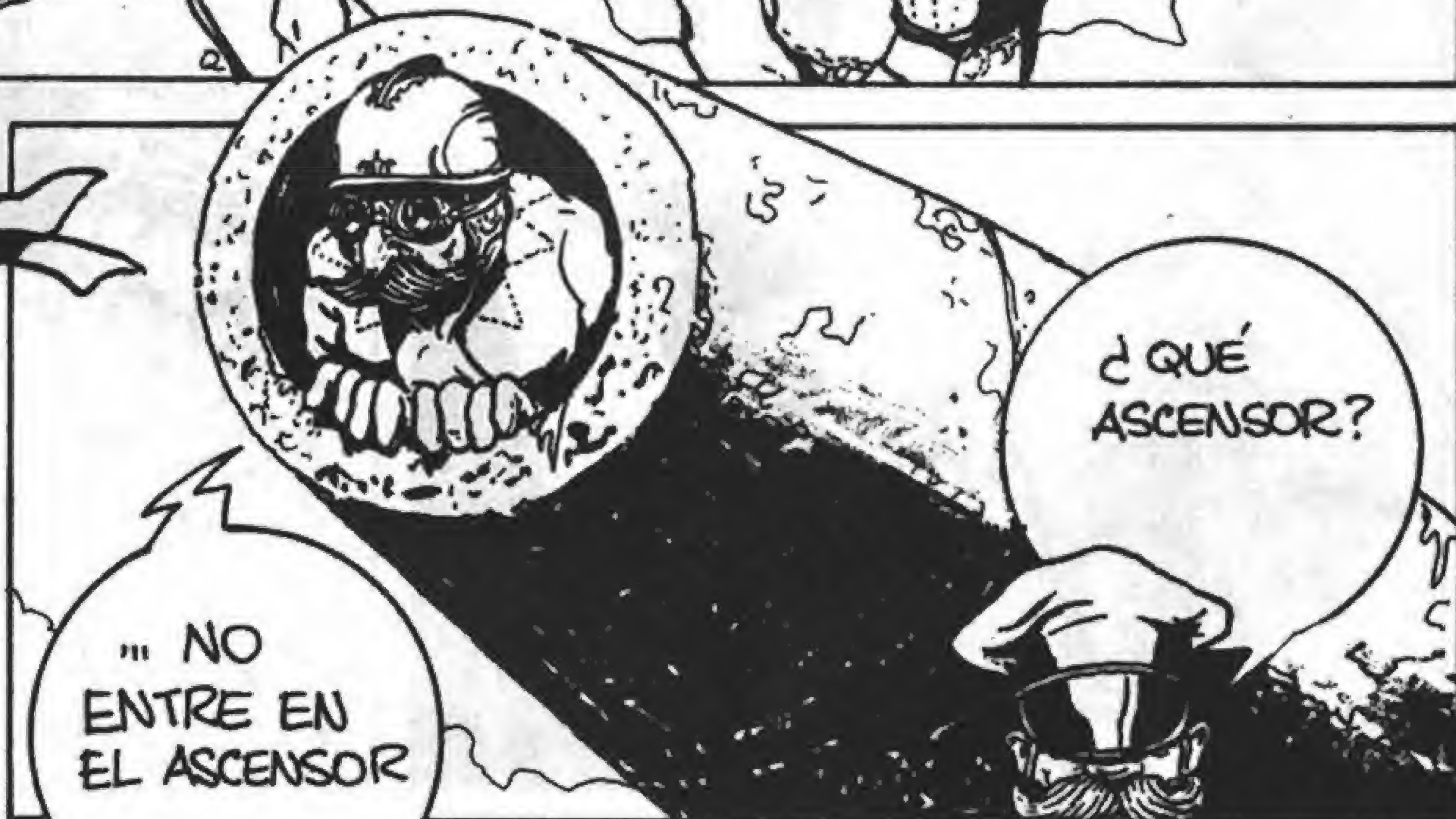


¿ENCON-
TRÓ AL
EJÉRCITO?

NO.
PERO YA
QUE QUIERE
DISPARAR, ¿NO
ME HARÍA UN
FAVOR?

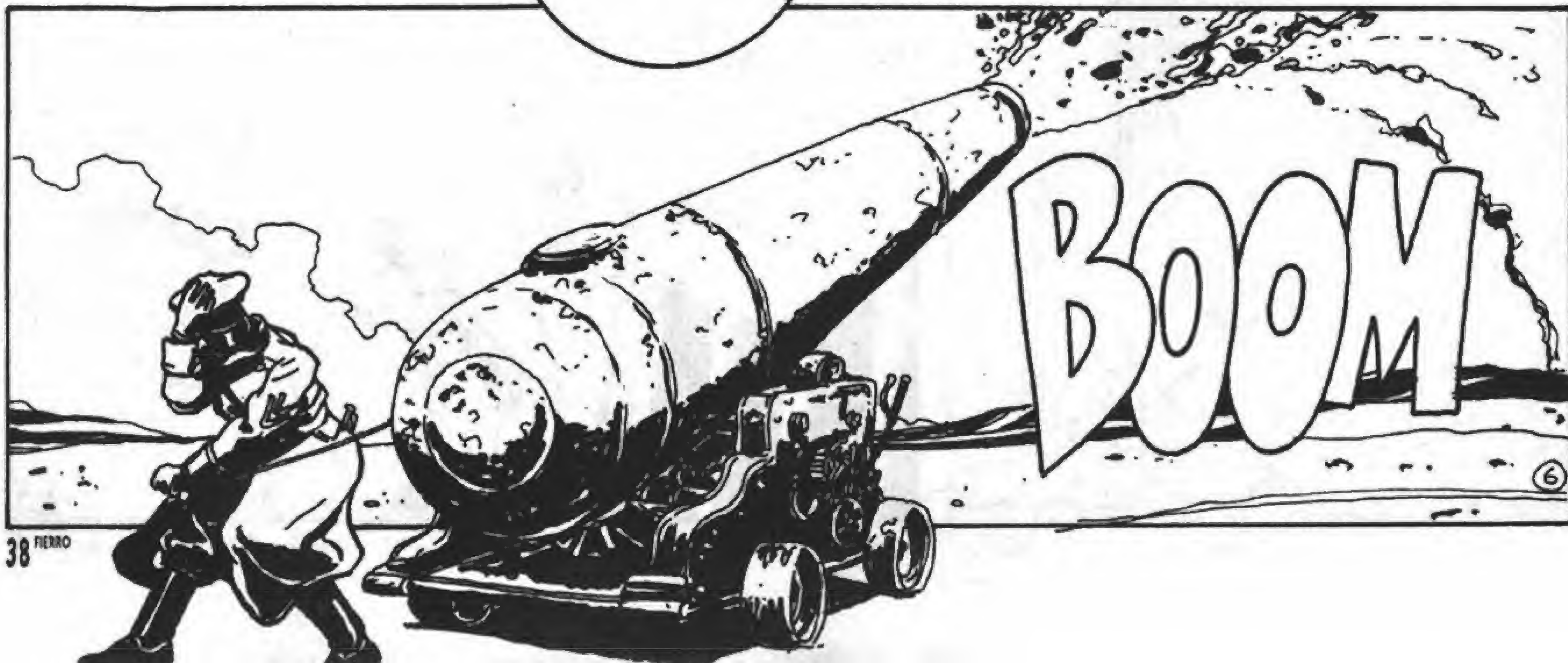


SIGA MI
CONSEJO...



NO
ENTRE EN
EL ASCENSOR

¿QUÉ
ASCENSOR?



LA FUNDACIÓN DE RECICLAJE NECROLÓGICO TRABAJA DÍA Y NOCHE VIGILANDO LA CALIDAD DE SU PRODUCTO. ASÍ EL NECROIDE, ESPECIE DE AUTÓMATA HECHO A PARTIR DE CADAVERES HUMANOS SE PERFECCIONA CADA VEZ MÁS...



HIDEO TANAKA, 36
INGENIERO ELECTRÓNICO.
ESPEC.: MINIATURIZACIÓN.

...TRANSFORMÁNDOSE EN LA EMPRESA LÍDER EN VENTAS DEL SECTOR.



JOACY SOARES, 32.
SECRETARIA BILINGÜE.



BUEN DÍA,
UN MOMENTO
POR FAVOR, ANO-
TARE SU LLAMADO. 8
ANOS DE FUNDACIÓN
SU LLAMADO FUNDACIÓN

BUEN DÍA,
MOMENTO PO-
ANOTARÉ SU
MADO. FUND

...Y HACIENDO DE SAÚL SAMPAYO UNO DE LOS MÁS EXITOSOS EMPRESARIOS DEL MOMENTO...



¡SÓLO SE PUEDE SA-
LIR DE ESTA CRISIS
CON MUCHO TRA-
BAJO!

SAÚL SAMPAYO, 53
EMPRESARIO.

EL BEBÉ-BOMBA





Y HABLANDO DE MARAVILLAS, ¿CUÁNDO TE VAS A DIVORCIAR QUERIDO?

YA TE DIZE QUE NO PUEDO.



¿NO PODÉS O NO QUERÉS, EH?

PERO, QUERIDA, VOS SABÉS QUE A ELENA...



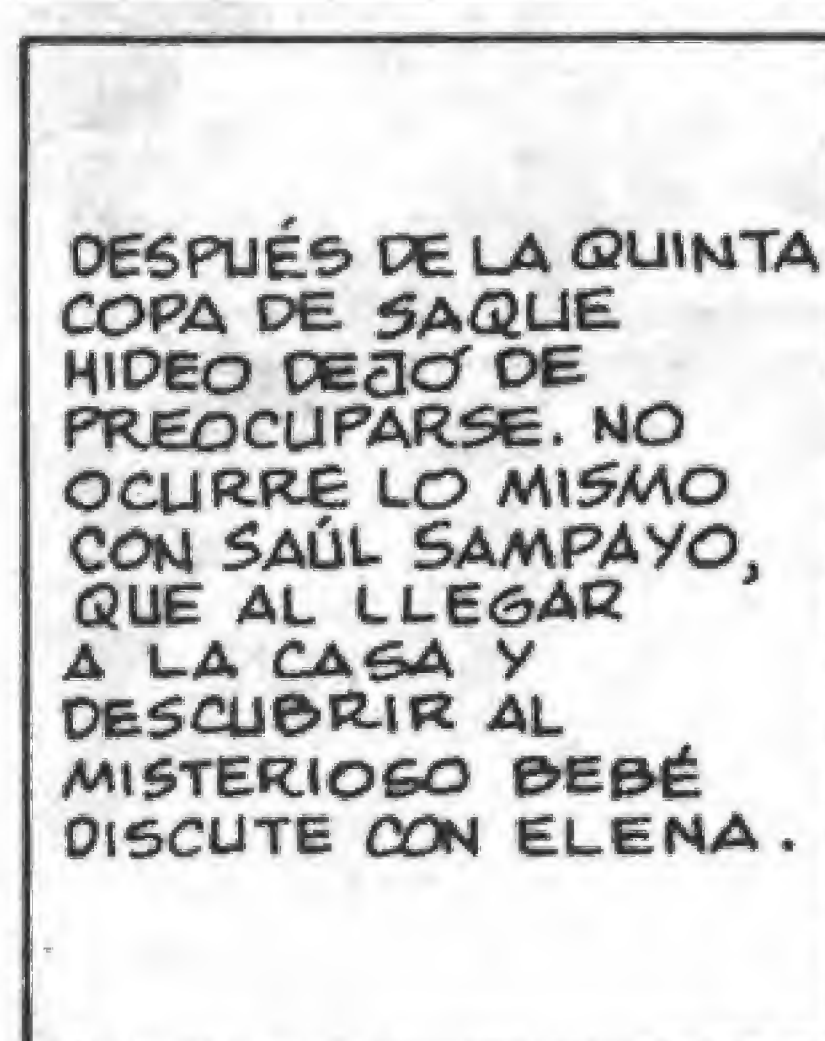
MI AMOR, NADA. YA ESTOY CANSADA DE CARGAR CON TODO PARA QUE ESA PERRA VIVA EN EL LUJO.



¡YA BASTA! NO ME VOY A DIVORCIAR Y PUNTO FINAL. SI NO ESTÁS SATISFECHA AHÍ TENÉS EL AUTO. Y AHORA, DEJA LIBRE EL A'REA, ¡ENTENDIDO!







EN PROCURA DE UNA EXPLICACIÓN PARA LA PRESENCIA DEL BEBÉ EN LA CASA, SAMPAYO INSTINTIVAMENTE CORRE DETRÁS DE JOACY...

... QUE NO ESTÁ EN SU CASA. PREOCUPADO, SAMPAYO PARA EN EL PRIMER TELÉFONO PÚBLICO Y HACE UNA LLAMADA.

HOLA, HIDEO... QUIERO HABLAR CON HIDEO, POR FAVOR, ES URGENTE...

ESTÁ MUY OCUPADO.

JOACY, YO SABÍA QUE ESTABAS METIDA EN ESTO. CONSIDERATE DESPEDIDA. AHORA DÉCIME QUÉ HACE EL PROTOTIPO EN MI CASA.

TE VOY A DECIR UNA COSA: COMO EL PROTOTIPO ES MUY PEQUEÑO NO HUBO LUGAR PARA COLOCAR EL ÁCIDO QUE SE USA EN LOS OTROS NECROIDES...

¡IDIOTA! SABÉS MUY BIEN QUE EL ÁCIDO ES OBLIGATORIO PORQUE NADIE SABE QUE PUEDE OCURRIR EN UN CEREBRO LOBOTOMIZADO Y REACCIONANDO ELECTRÓNICAMENTE DESPUÉS DE LA MUERTE...

...Y LO QUE HICE FUE PONERLE UN EXPLOSIVO EN SU LUGAR...

NO, NO, LO HARÍAS, NO HARÍAS ESO QUERIDA, ¿NO?

CLARO QUE SÍ. TENÉS DIEZ MINUTOS, MI AMOR...

CLIC!

HOLA, GLIAPPO, ¿QUÉ TAL SI HACEMOS UN NENITO.

SALII!

SKRE











LA POESÍA ES UN JAGUAR DE PAPEL

Ralveroni, historietista, grabador, poeta y titiritero, navega entre la demencia y la cordura. Su último libro, **Jaguares y Cacatúas**, es la obra de un loco. Todo realizado por él en un taller que heredó de su padre, contiene 30 impresiones serigráficas con 3 y 4 colores y una tirada de 250 ejemplares (hagan cálculos). Como aquel escritor, convencido de que unos inspirados duendecillos habitaban en su máquina de escribir, Ralveroni tiene sus propios gnomos que lo ayudan en su oficio de grabador.

Cierto halo de esoterismo caracteriza la obra de Ralveroni. Sus historietas nos muestran, por un lado, guiones lindantes con el hermetismo, y, paralelamente, a un artista rebelde, caracterizado por su cáustico humor. Su poesía nos permite descubrir un espíritu transgresor, muchas veces reflejado en su obra; y su profesión de grabador, que le llega por "herencia genética" —su padre, ya retirado, se dedicó durante mucho tiempo a realizar libros para bibliófilos— lo muestra como un empeñoso "laburante" del arte.

"Yo escribo, fundamentalmente,

R A L
V E R
O N I

por una necesidad espiritual, —dice Ralveroni— como una forma de evadirme de ciertos problemas que me perturban. Es como si al volcarla en un papel, la pena me abandonara, eso me libera de cierto peso."

Confesó, luego, haber cambiado su dibujo a partir del momento en que empezó a escribir poesía: "eso me hizo descubrir que hay algo más detrás de la apariencia exterior de cada ser y de cada cosa".

Su energía está volcada especialmente en la búsqueda de una "estética de vida". "La 'vida' tiene que ser 'vívda' lo mejor posible y por ello hay que evitar cometer errores que te dejen a merced de los fantasmas" —explica—. "El engendrador de estos fantasmas es, generalmente, el arrepentimiento; éste, en un primer momento, nos provoca desolación y con los años nos lleva a la frustración, fantasma contra el que, cotidianamente, estoy más en guardia".

Los grabados y

poesías de Ralveroni fueron expuestos en el museo Sívori, durante el mes de junio. Actualmente, mientras continúa con su frondosa producción de guiones de historieta, se prepara para afrontar una nueva actividad que, hacía rato, le venía quitando el sueño: el video.

"Al dedicarse a una sola cosa —dice— se corre el riesgo de quedar encerrado en un círculo vicioso que no te permita crecer. Eso lleva a un empobrecimiento intelectual y a una labor rutinaria que pretendo eludir."

Ralveroni ve como lógico que la costumbre de la lectura se esté abandonando paulatinamente. "Uno —dice— creció inmerso en un mundo de héroes televisivos y cantantes de rock. La gente, en definitiva, busca reemplazar los antiguos valores culturales por los nuevos (el cine y la televisión reemplazarían a la pintura y a los libros)". No cree, asimismo, que este hecho vaya a producir un descenso en el nivel intelectual de las personas: "no se lee por falta de tiempo; vivimos en un mundo alienante donde el tiempo cada vez es más valioso. Lo importante sería rescatar el mensaje dentro del medio televisivo".



POR LAS RAMAS

Aterrizó en nuestra redacción la revista "**Detective Marcelo**", proyecto personal del principiante Charly Masci, que en cada viñeta nos demuestra su predilección por el humor negro.

Llegó también "**El Arbol**", publicación de la Dirección Municipal de Cultura de Trelew. La revista se encarga de promocionar las innumerables actividades culturales que se realizan en la ciudad chubutense: talleres de dibujo, pintura, danzas folklóricas, tango, teatro, coro, orfebrería y poesía, fundamentalmente en el teatro Verdi. "**Trizas**", mística historieta de la dupla **Lonsacov-Conti** y un nacionalista comentario de **Don Arturo Jauretche** (de 1960) que aún no ha perdido actualidad, funcionan como interesantes partenaires. Los que tengan interés en contactarse con estos activos jóvenes chubutenses escriban a: Dirección Municipal de Cultura de Trelew, Lewis Jones y Fontana (9100) Trelew, Chubut.

G.D.

por **maría a. obaya** y **gerardo d' ángelo**



NO ES UN DIA FELIZ EN LA METROPOLI. EL NUMERO DE ROBOS DE ESTATUAS EN PARQUES PUBLICOS ES CADA VEZ MAYOR.



9 HS. SERVICIO DE INTELIGENCIA DEL MUNICIPIO





Este pedestal me resulta sospechoso. A puesto a que lo construyeron con estatus de bronce incluido.



¡Santo miel amargal! Estos ladrones no parecen imponer límites. De aquí se han llevado también el pedestal.

Su escondite no debe estar lejos.

¡MMMMHHH!
Acá alguien dejó un acertijo: "Fito ama a Lucía",
Qué extraño, ¿será para mí?



Y MUY CERCA DE ALLI, EN LA TENEBROSA GUARIDA DE MAX MEDUSA...

Je, je, je!
No me detendré hasta tener a Las Nereidas de Lola Mora en mi jardín.



¡Max, detectamos al Hombre Abeja zumbando frente a la casa!

¡Insecto del demonio!
Aplástenlo como si fuera un hombre, YAI!



¡Maldita contradicción!
Una de mis antenas afirma que el jefe de los malhechores es Max Medusa y está en esta casa. Y la otra me dice que nada que ver.

Creo que una de las dos necesita un buen service

Me asomaré.



Era cierto.
Allí está el busto del delito.

No intentes nada, zángano. Te tenemos rodeado.



DE PRONTO, TRES SECUACES DE MAX MEDUSA RODEARON AL NOBLE HEROE.

...NO FUE PARA PEDIRLE AUTO GRAFOS.



SNACK



SNACK BAR



Y a tí te daré esto por haberme recordado lo que en verdad soy, un zángano.



AAAAH!



El cobarde de Medusa debe haber huido del otro lado del lago.

Utilizaré aquel puente.



Bienvenido, insecto. Te cobraré el peaje.



¡Toma esto, abejorro! Es de efecto prolongado. No falle jamás



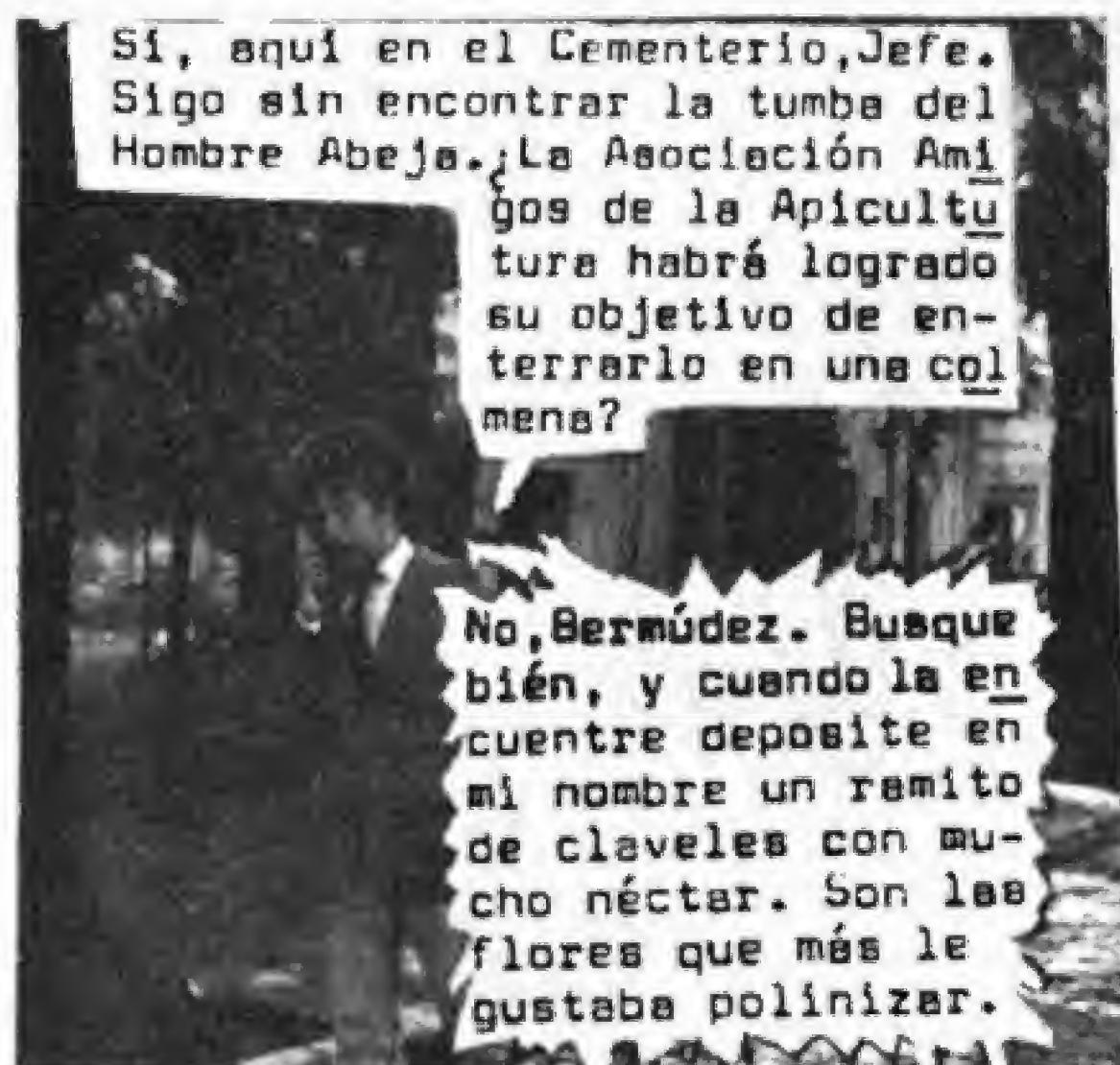
Aquí no molestarás más, je, je!

TRAS LA MUERTE DEL SUPERHERO, EL SERVICIO DE INTELIGENCIA MOVILIZA AL ÚNICO HOMBRE QUE TIENE DISPONIBLE, PARA INICIAR UNA NUEVA Y AZAROSA BUSQUEDA.

DIAS MAS TARDE, EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL...

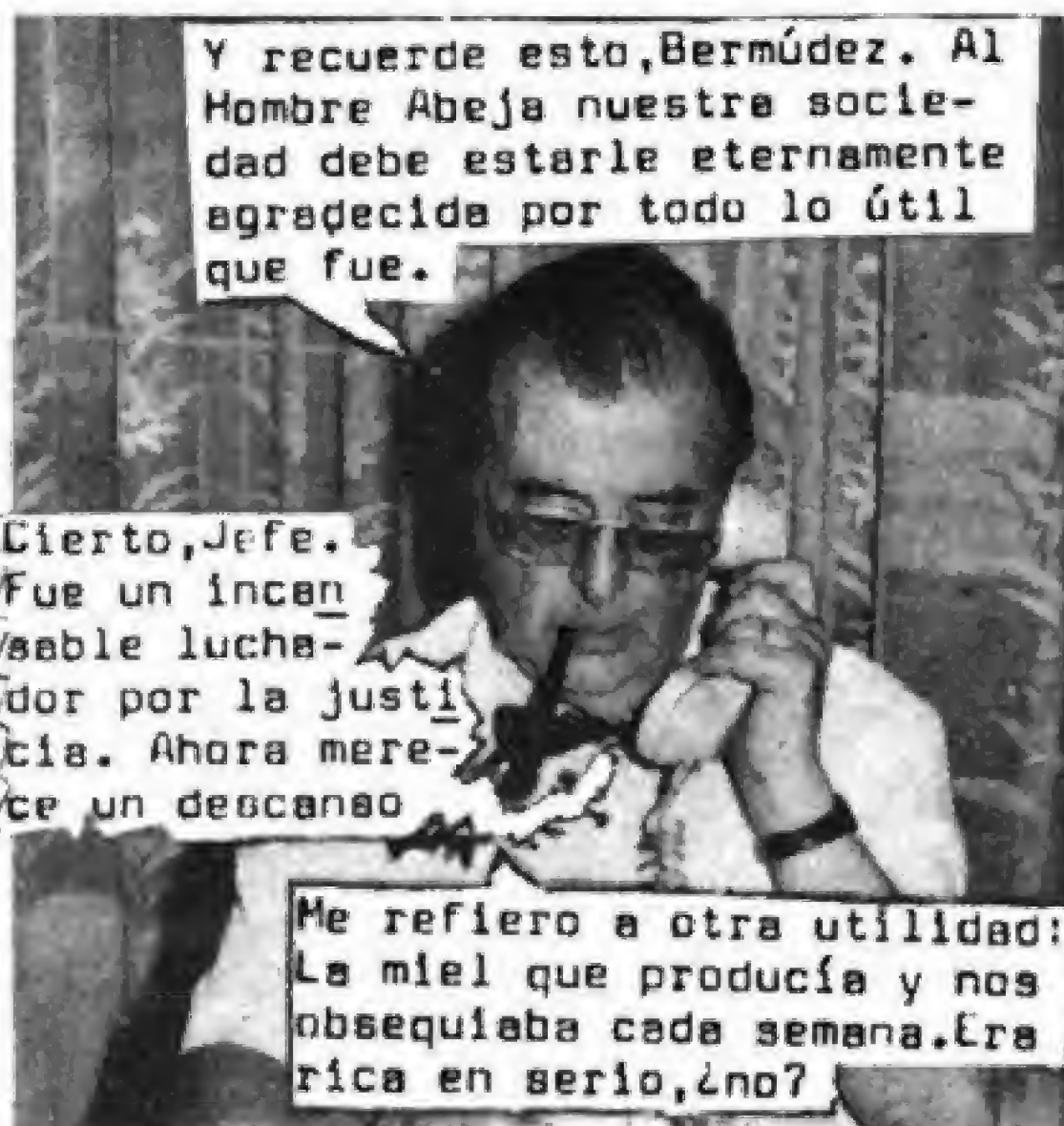


Vaya humillación para una abeja. Ser matada por un cucarachicida.



Sí, aquí en el Cementerio, Jefe. Sigo sin encontrar la tumba del Hombre Abeja. La Asociación Amigos de la Apicultura habrá logrado su objetivo de enterrarlo en una colmena?

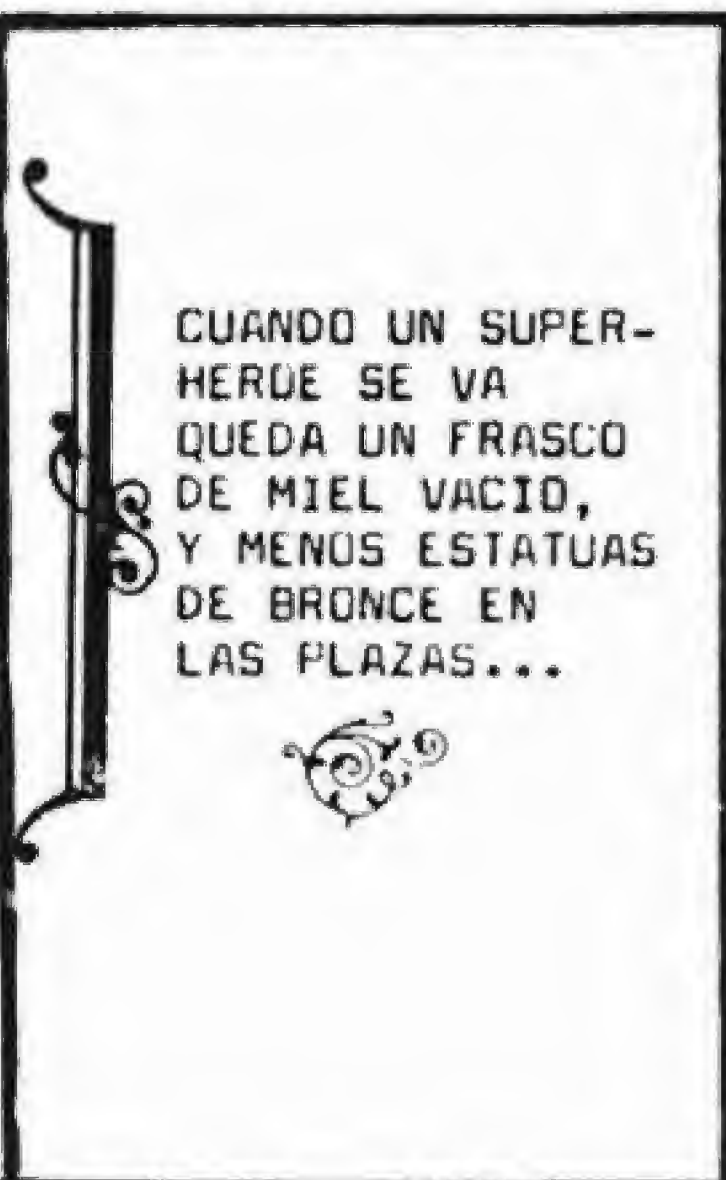
No, Bermúdez. Busque bien, y cuando la encuentre deposite en mi nombre un ramito de claveles con mucho néctar. Son las flores que más le gustaba polinizar.



Y recuerde esto, Bermúdez. Al Hombre Abeja nuestra sociedad debe estarle eternamente agradecida por todo lo útil que fue.

Cierto, Jefe. Fue un incansable luchador por la justicia. Ahora merece un descanso

Me refiero a otra utilidad: La miel que producía y nos obsequiaba cada semana. Era rica en serio, ¿no?



CUANDO UN SUPERHERO SE VA QUEDA UN FRASCO DE MIEL VACÍO, Y MENOS ESTATUAS DE BRONCE EN LAS PLAZAS...



Y NO SOLO MENOS ESTATUAS ...

Al fin, aquí está. Pero...le robaron la... Le dije al jefe que la cruz de la sepultura no la mandara a hacer de bronce.

FIN

MENOS AVERIGUA DIOS...

...Y FUE EL VIEJO QUE
ME CONTO LA HISTORIA
DEL SOLITARIO INDIO.



LOS INDIOS
TENIAN UN
SISTEMA
DE BARAJAS
DE SIETE
CARTAS Y
TRES PALOS
PROBA, DA-
LE PROBA



COMO REGIO BOLUDO LO HICE. DU-
RANTE CINCO DIAS HICE SOLO EL
SOLITARIO HIJO DE PUTA

EL VIEJO SONREIA A MIS ESPALDAS
MIENTRAS YO LO INTENTABA



DOS VECES ESTUVO A PUNTO
DE SALIR, LA ESPERANZA DE CA-
GAR AL VIEJO Y A LOS INDIOS ME
HACIA TEMBLAR LA PERA



PERO NO...

CARGUE LA COMPUTADORA CON
EL FAMOSO SOLITARIO BUSCANDO
ALGUNA RESPUESTA



DELICIOSAMENTE INSENSIBLE
ME DIO UNA.



CORRI A BURLARME DEL VIEJO, A
ESCUPIRLE VARIAS VERDADES SOBRE
LOS INDIOS Y CARTAS CUANDO...



ESTOY SEGURO
DE QUE ALGUN
DIA ME VA A
SALIR.

BENITO - EDU MOLINA

El Señor Mendelssohn & su hijo



HACEN SOMBRA CHINESCAS

MARTIN HARPER TOCA EN UN VIEJO BAR DEL LADO SUR DE INNER MOUNTAIN...



¡MIERDA!...
ESOS TAPIRES
NO SABEN NADA
ABSOLUTAMENTE
NADA...



NOSOTROS
SI SABEMOS
SEÑOR HARPER
Y MUCHO.

GRACIAS!
CON UDS. LA
NOCHE ESTA
SALVADA



MARCELO
SOSA



NO ES
ESO, ES ACER-
CA DE SU
SAXO HARP.

UN MOMENTO,
SR. HARPER...
QUEREMOS
HABLAR CON
UD.

CONMIGO?
OH! NO, NO,
NO QUIERO
TOCAR EN OTRO
LUGAR.



NO ESTA
EN VENTA.

NO VENIMOS
A COMPRARLO,
A LLEGADO
MUY LEJOS

¿QUE
QUIERE
DECIR?



¡¡ MANGA
DE LOCOS,
MI SAXO, SUEL-
TENME...!!!







ARTISTAS INVITADOS: GIL EVANS, CHARLIE PARKER, RON CARTER, DUKE ELLINGTON Y GIUSEPPE PASCALATTI.
TEMA: VERSION DE "CHEEK TO CHEEK".

MARCELO SOSA - GERARDO MONTAÑE

NUESTRO AMO EL PELICANO



M^{POR}
CACHIMBA

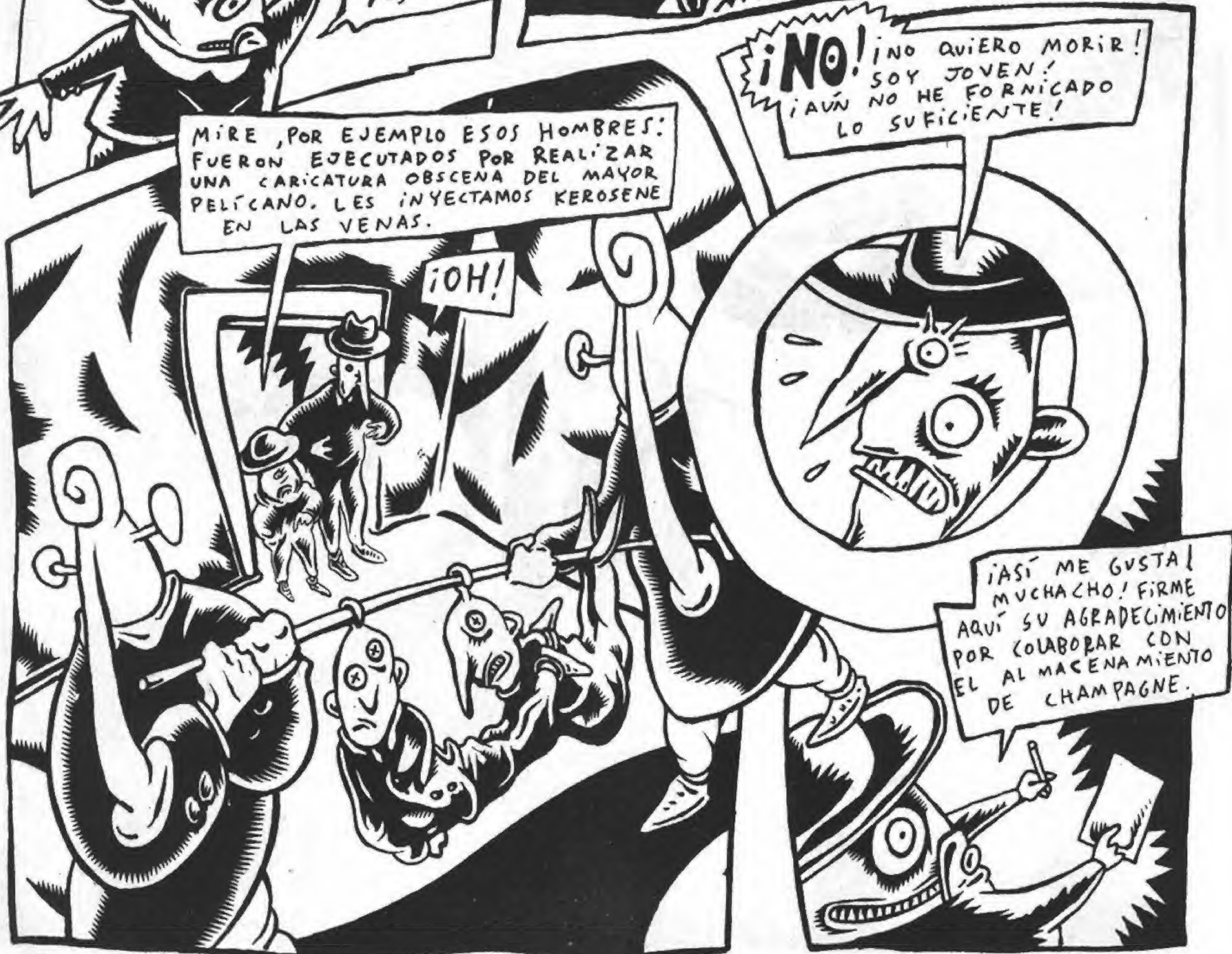
VIVO EN UN EDIFICIO DE CUATROCIENTOS
PISOS EN EL MEDIO DE UN VALLE LUNÁTICO.
TODOS AQUÍ ADORAN AL PELICANO,
AUNQUE YO SIMPATIZO CON UN PEQUEÑO
CULTO A LOS MALVONES...



EL BARULLO
DE LOS ELEFANTES
DEPRIME A
MIS MALVONES
LES PONDRÉ
ALGO DE BACH

DE NUEVO
ELEFANTES
YA NO
LOS
SOPORTO...







CÓMO NOS
AGRADO SU ACCIONAR,
LE OBSEQUIAMOS UN
RETRATO AL ÓLEO DE
EL MAYOR PELICANO.
¡HASTA
LUEGO!

¡ANDA' A
CAGAR
PELICANO
INFAME!



BUENOS DÍAS SEÑOR DUCHAMP,
VAMOS A TRABAJAR AQUI,
PUEDE IR A DAR UN
PASEO...

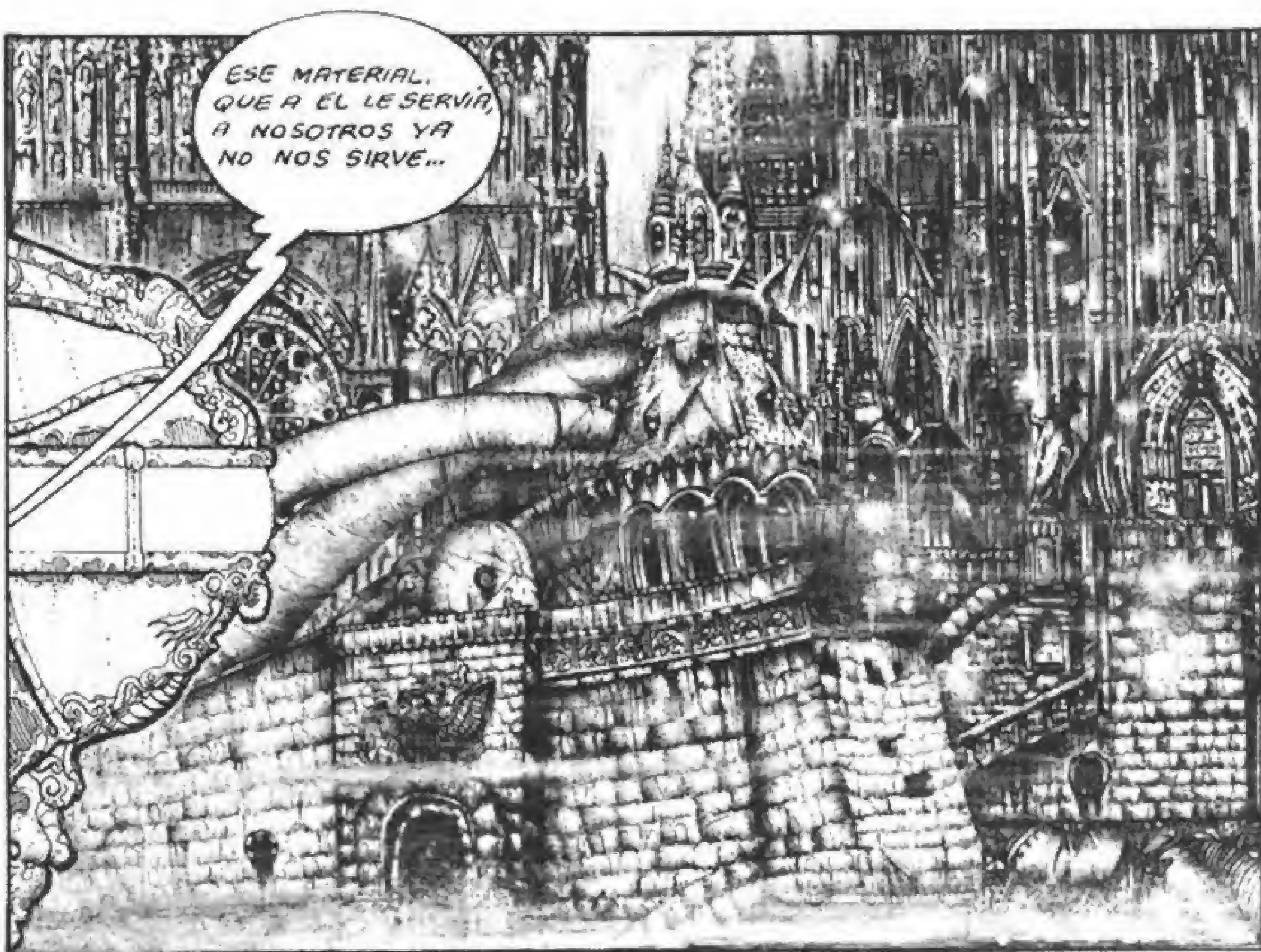


VOY A RECORRER
LOS PASILLOS
MÁS OSCUROS Y DE-
PRIMENTES...









ESE MATERIAL,
QUE A EL LE SERVIA,
A NOSOTROS YA
NO NOS SIRVE...



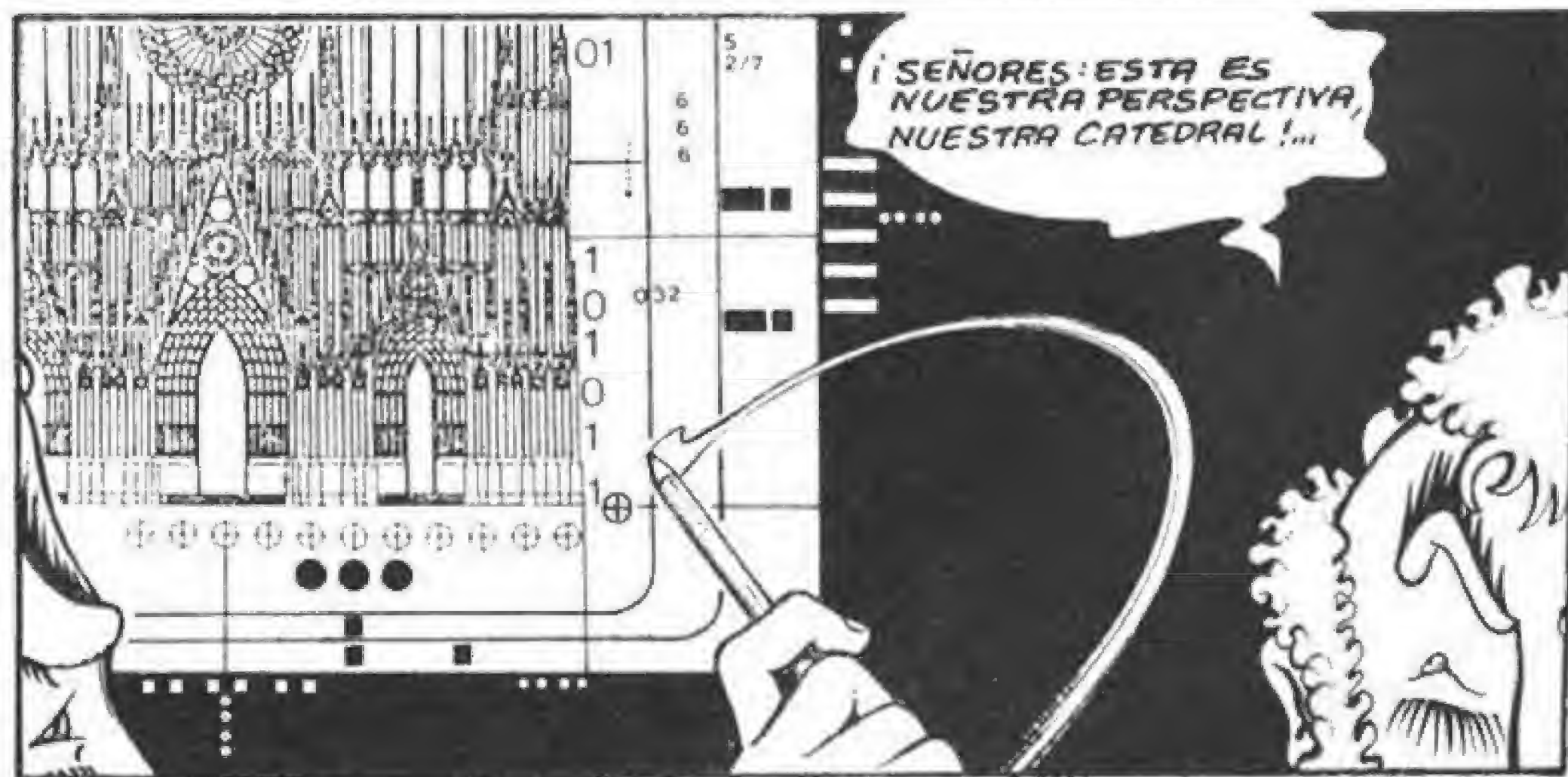
¿Y ESO EN
QUE NOS
PEJUDICA?

MIREN LOS
HEXAGRAMAS,



EL I CHING
CONSTA DE 64 HEXAGRAMAS. ES UN
ORÁCULO. A CADA PREGUNTA HAY QUE
TIRAR LAS MONEDAS Y APARECE UN HEXA-
GRAMA. AHORA BIEN LA CATEDRAL QUE
HABIA PROGRAMADO TORRES ESTABA
CONSTRUIDA EN BASE AL NUMERO
SEIS.

SEIS PUERTAS,
SEIS TORRES,
SEIS CAMPA-
NAS...



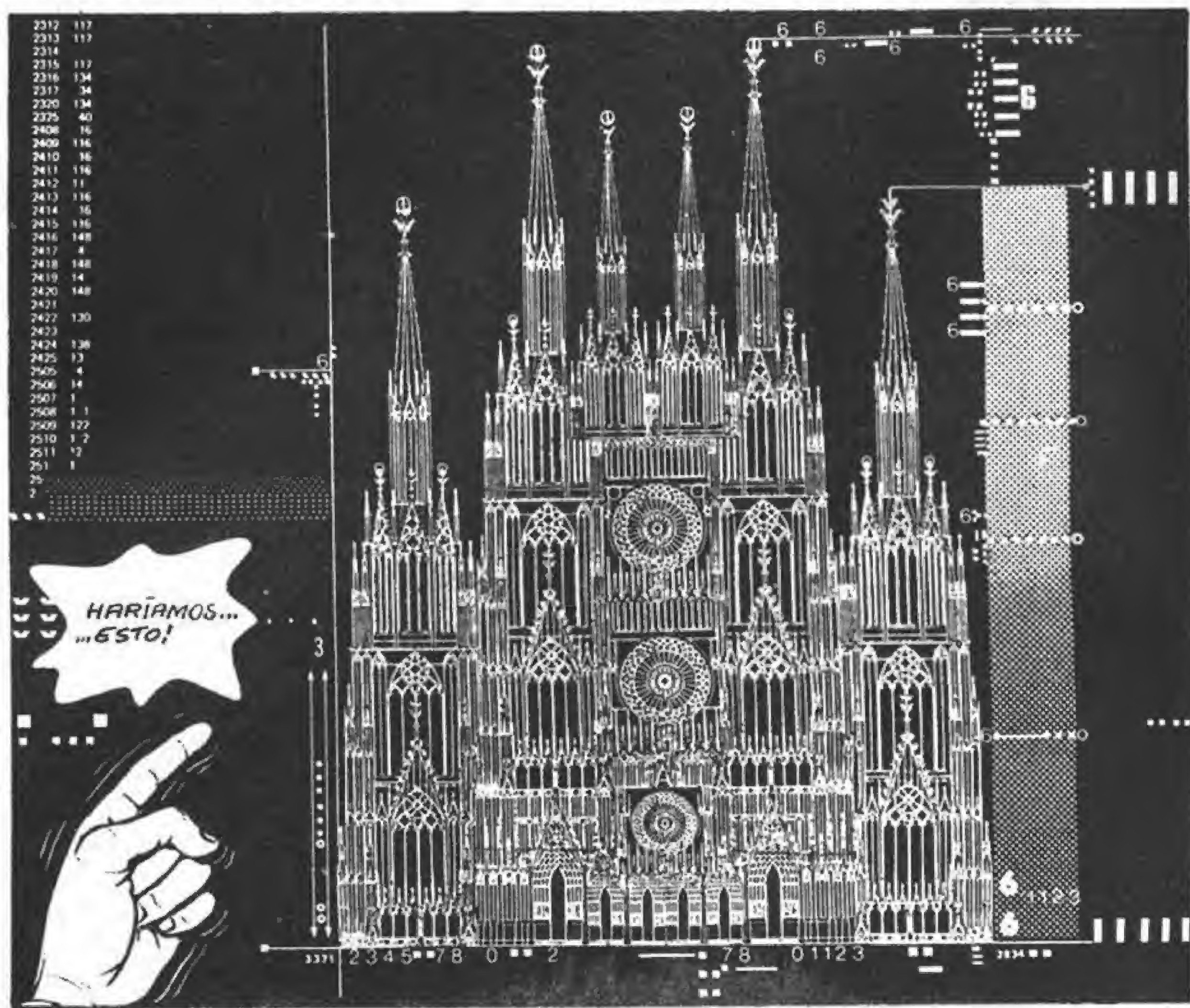
¡SEÑORES: ESTA ES
NUESTRA PERSPECTIVA,
NUESTRA CATEDRAL!...



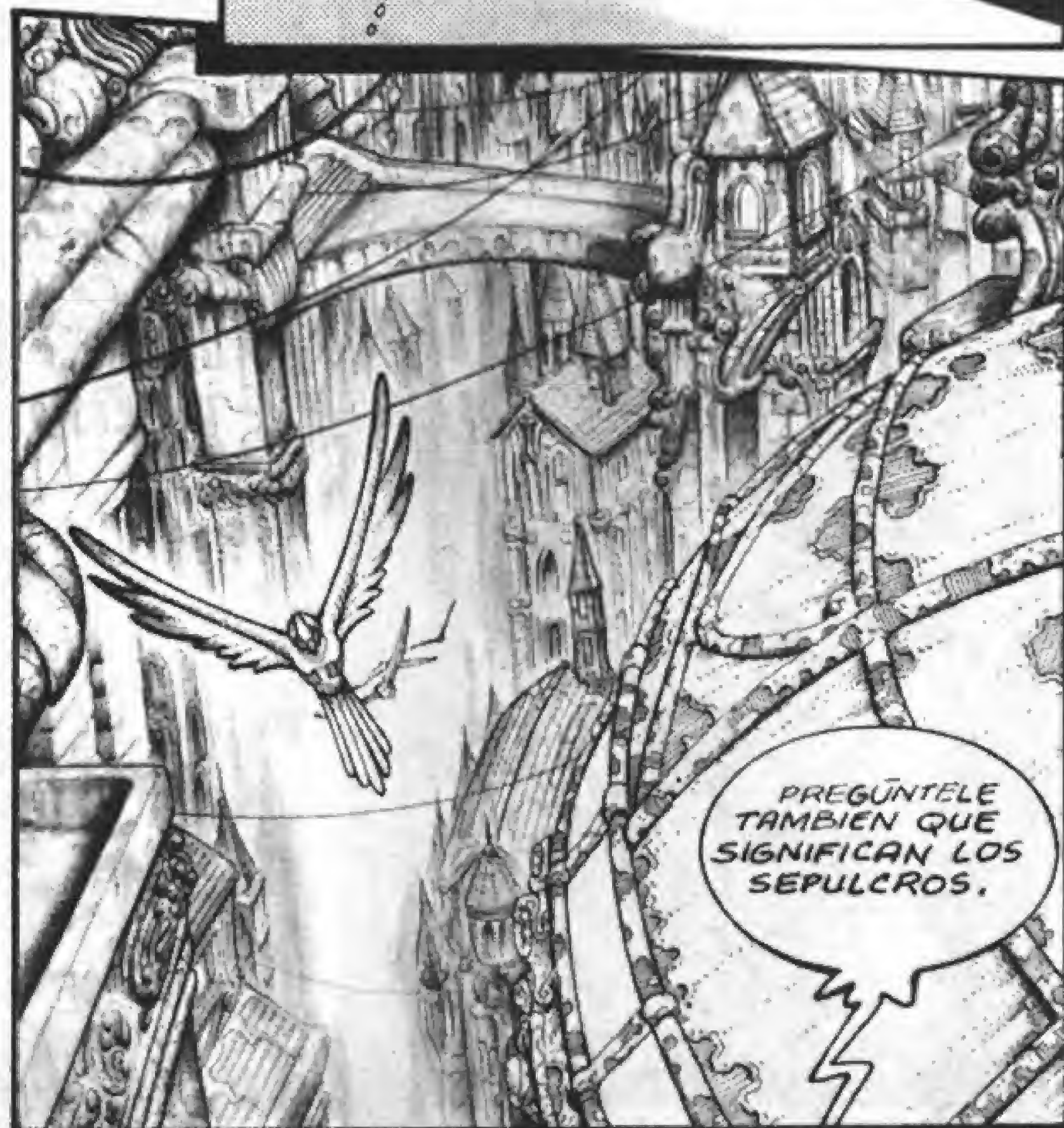
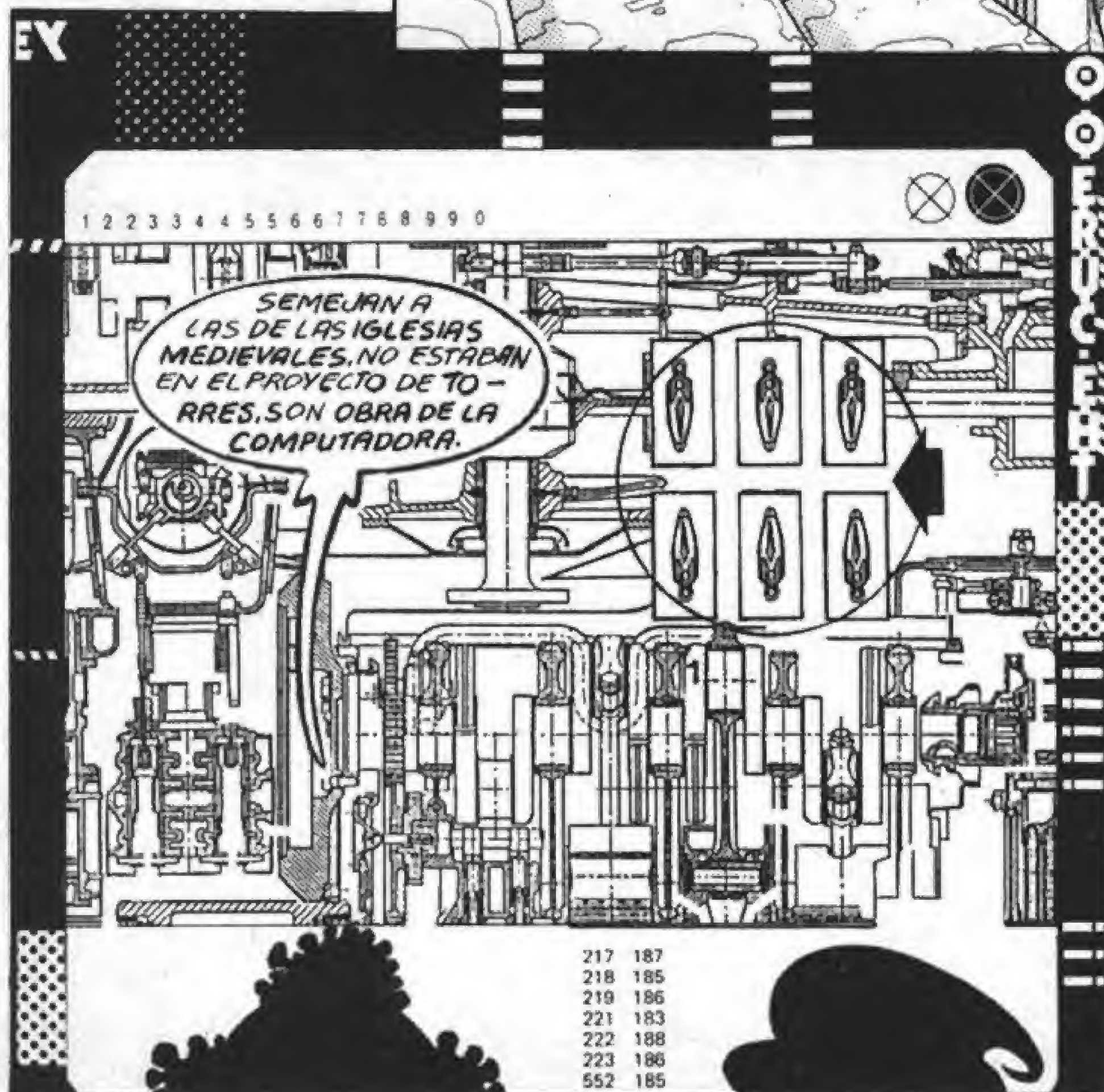
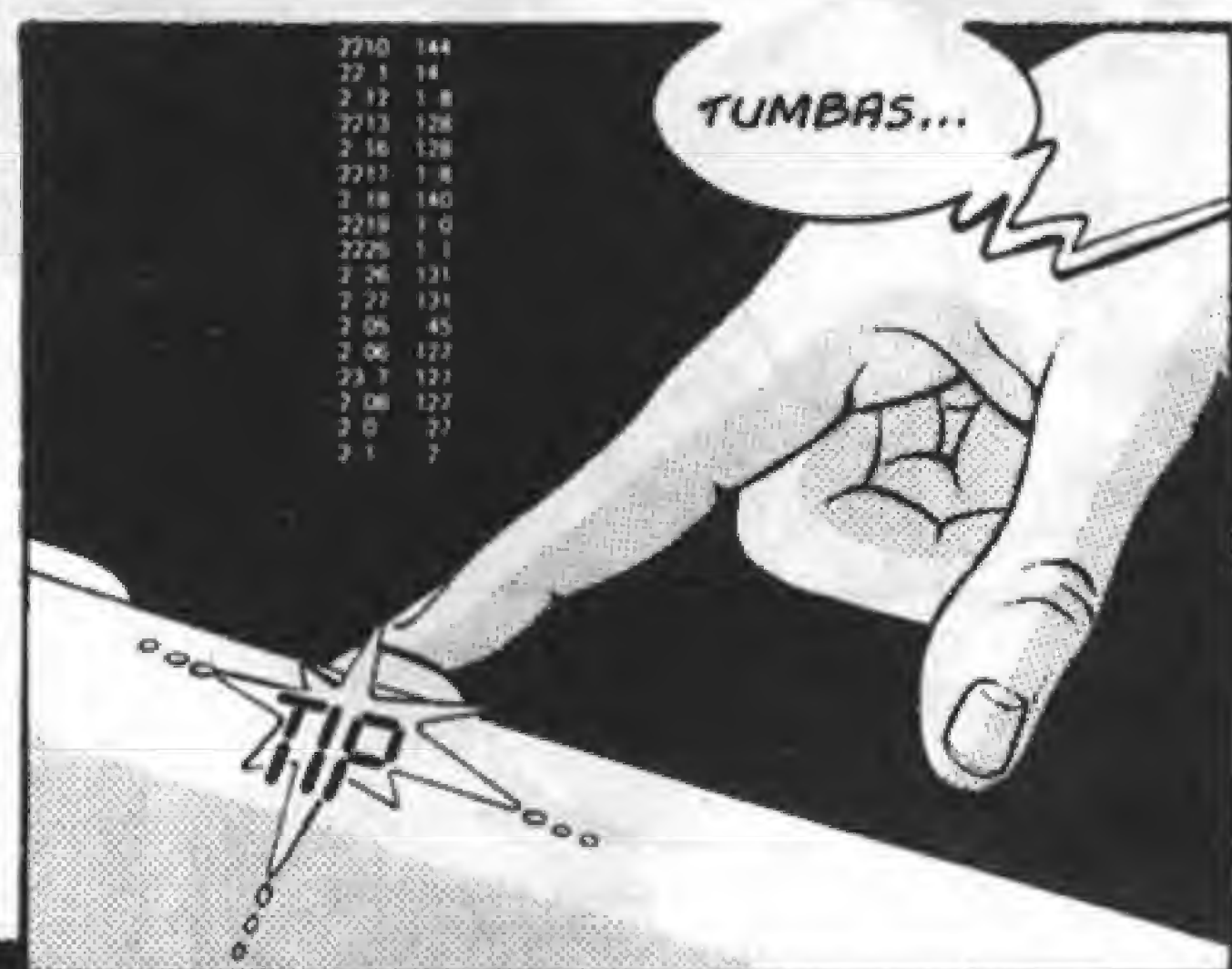
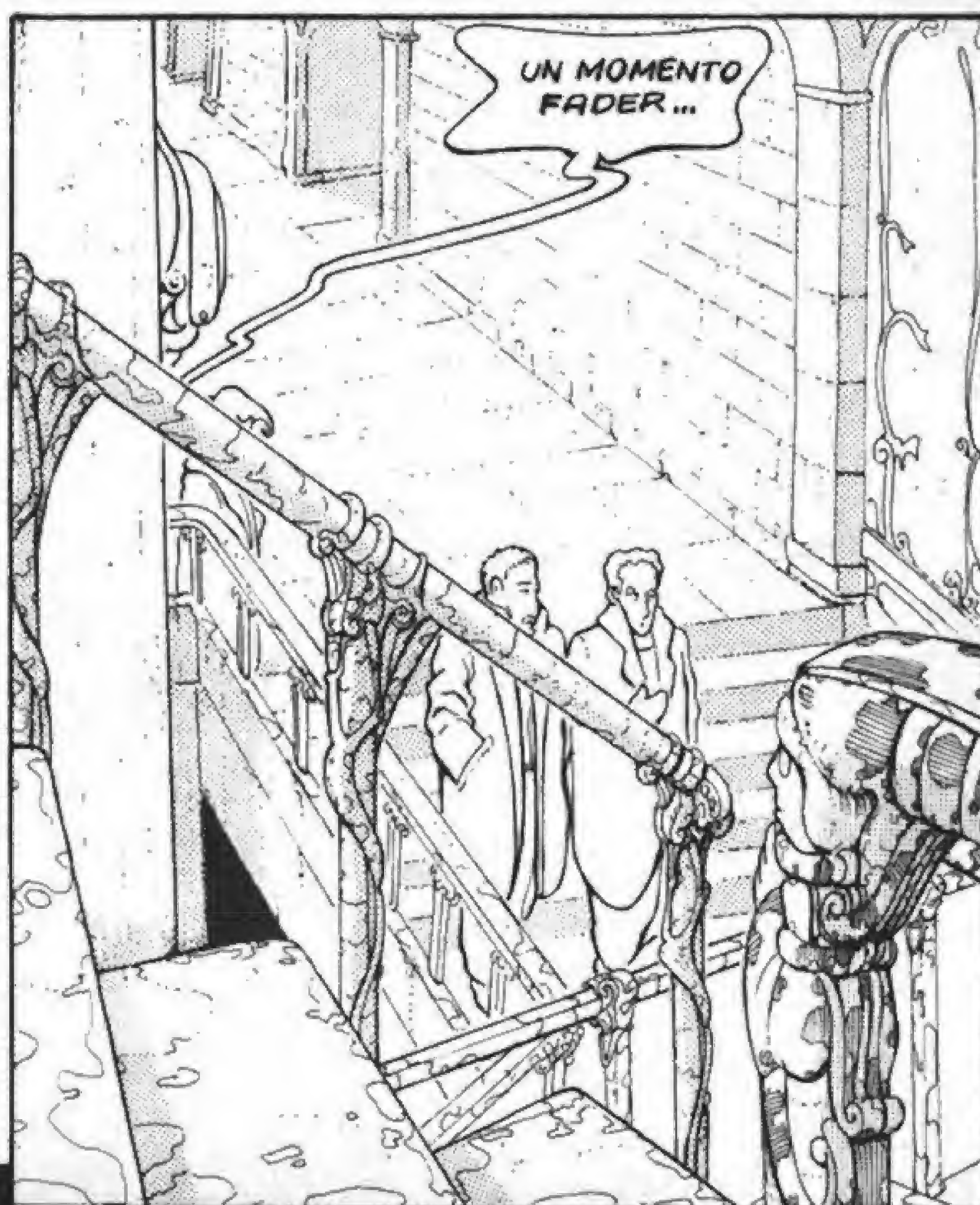
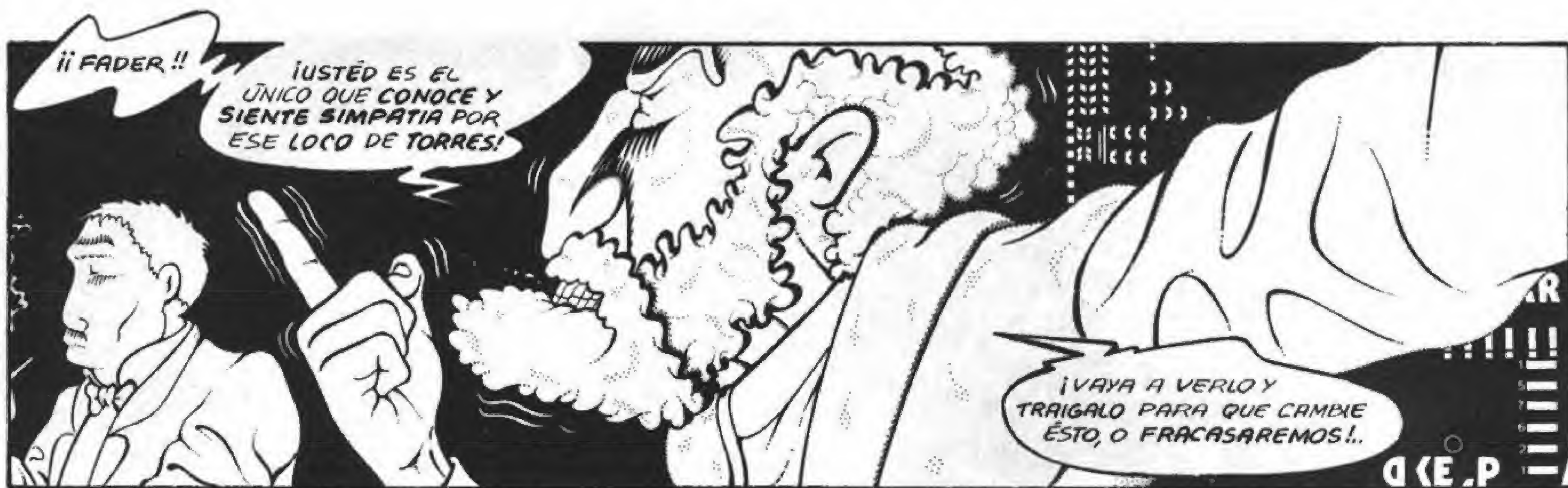
SIN EMBARGO, LOS
DATOS QUE NOS DA LA
COMPUTADORA NO LE
CORRESPONDEN...

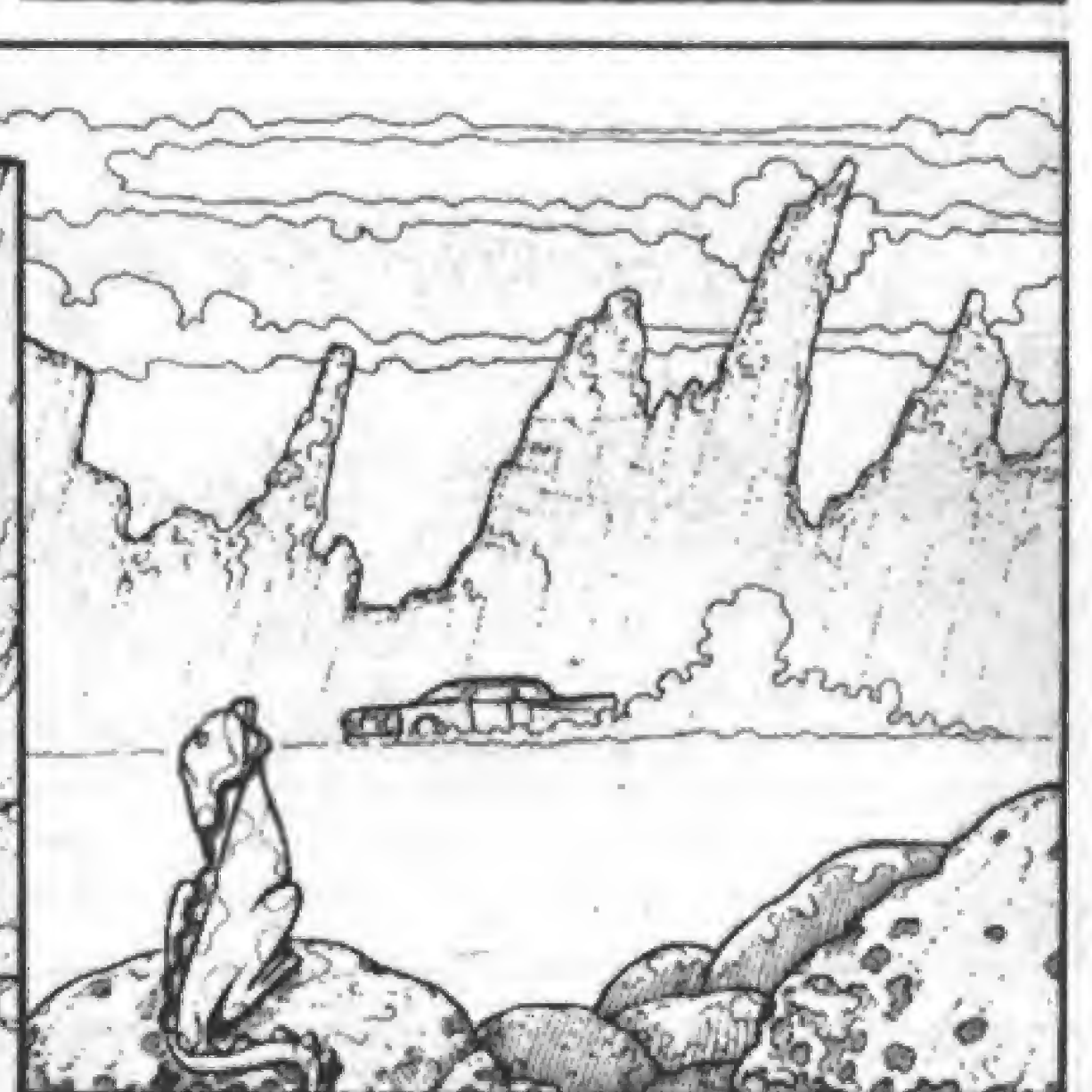
¿QUE PODEMOS
HACER?

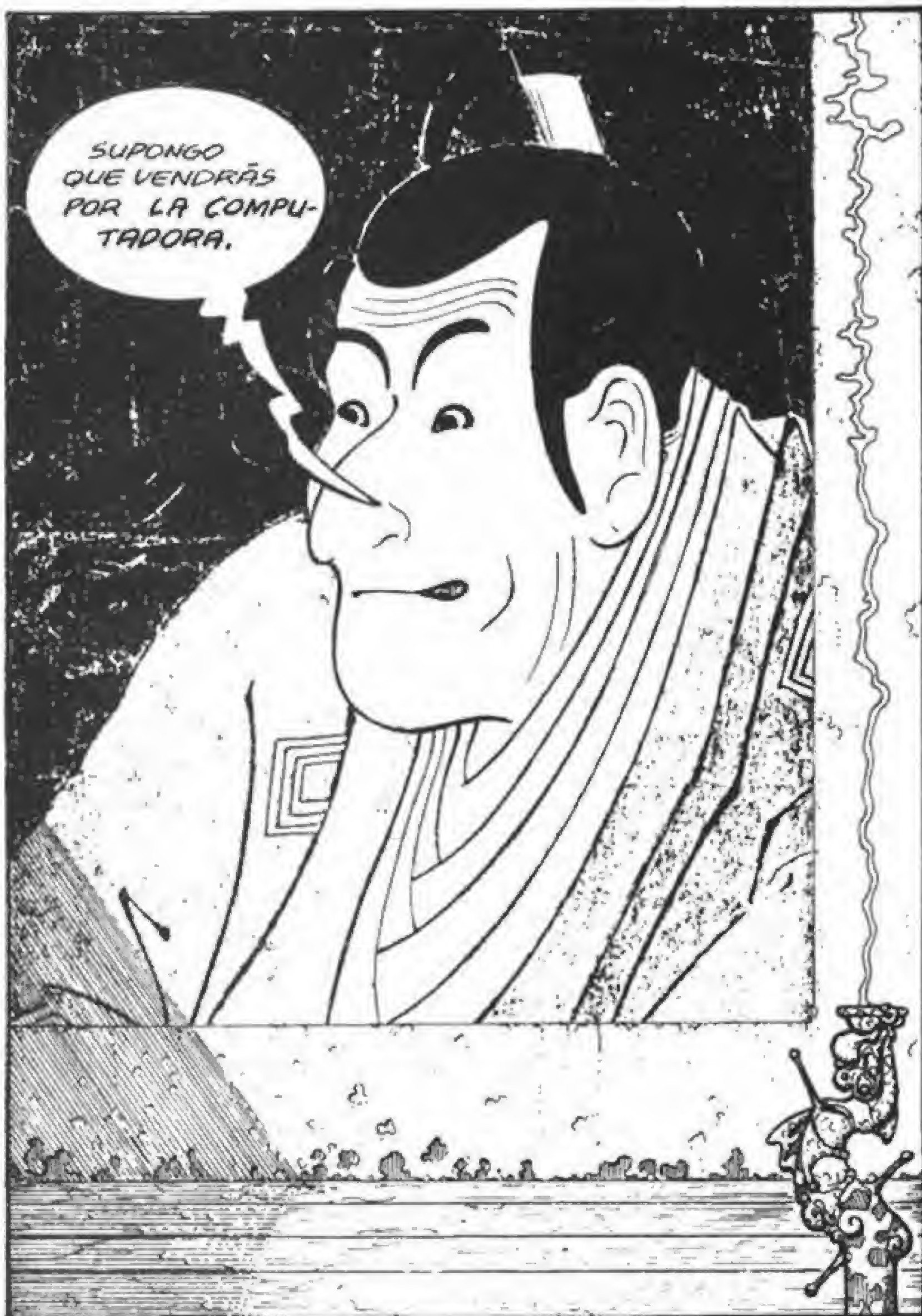
LAS MAQUINAS
DE LA CONSTRUCCIÓN
SE MUEVEN DE ACUERDO
AL PROGRAMA. SI NO
LO CAMBIAMOS NO
PODREMOS CONS-
TRUIR NADA.

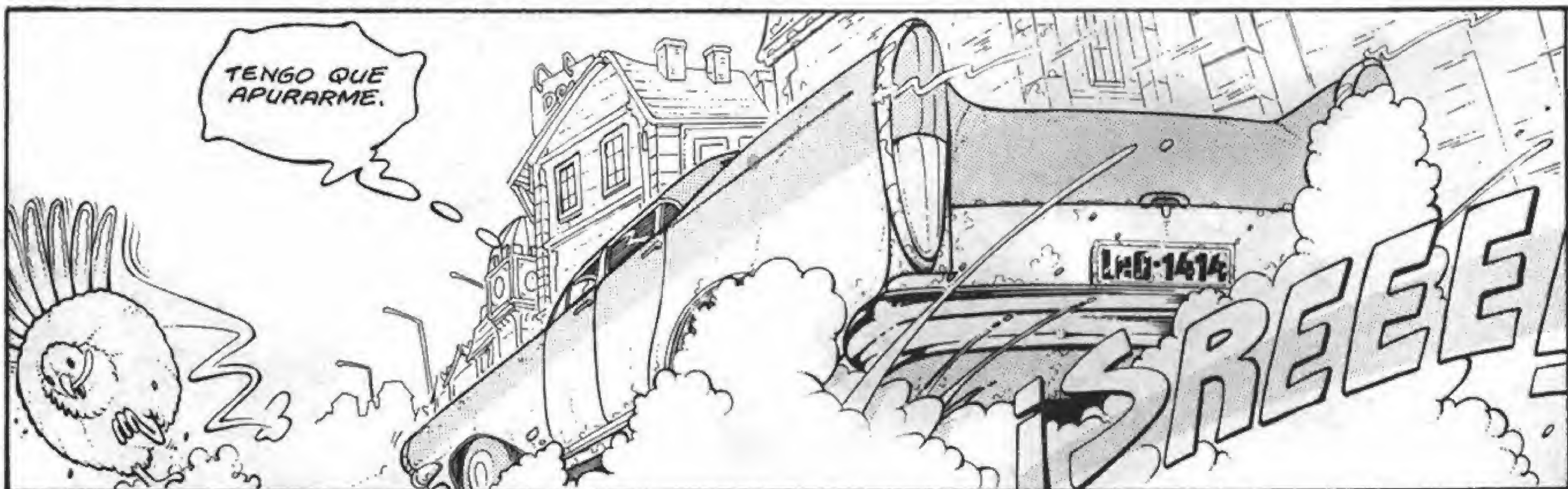
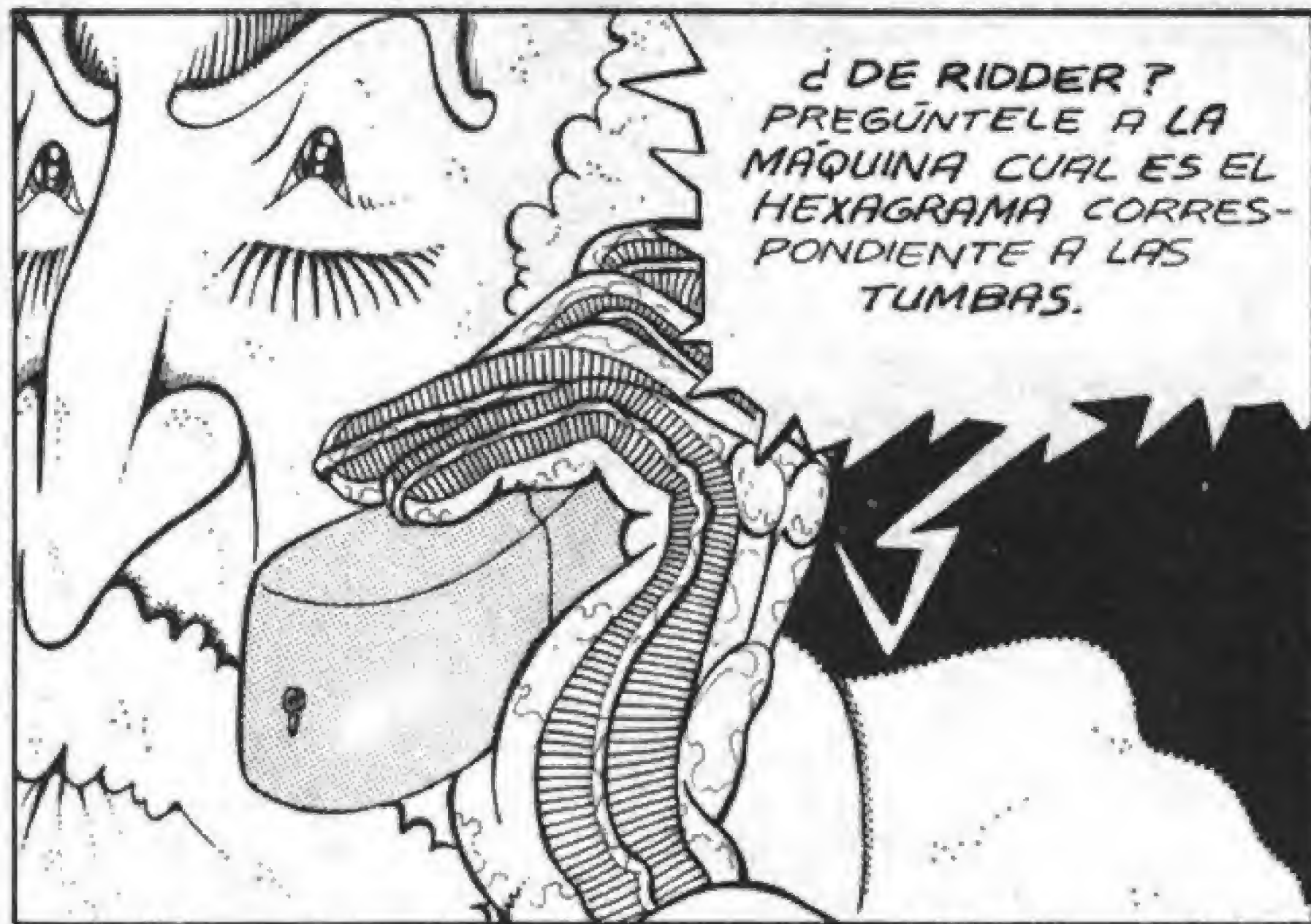


HARIAMOS...
"ESTO!"

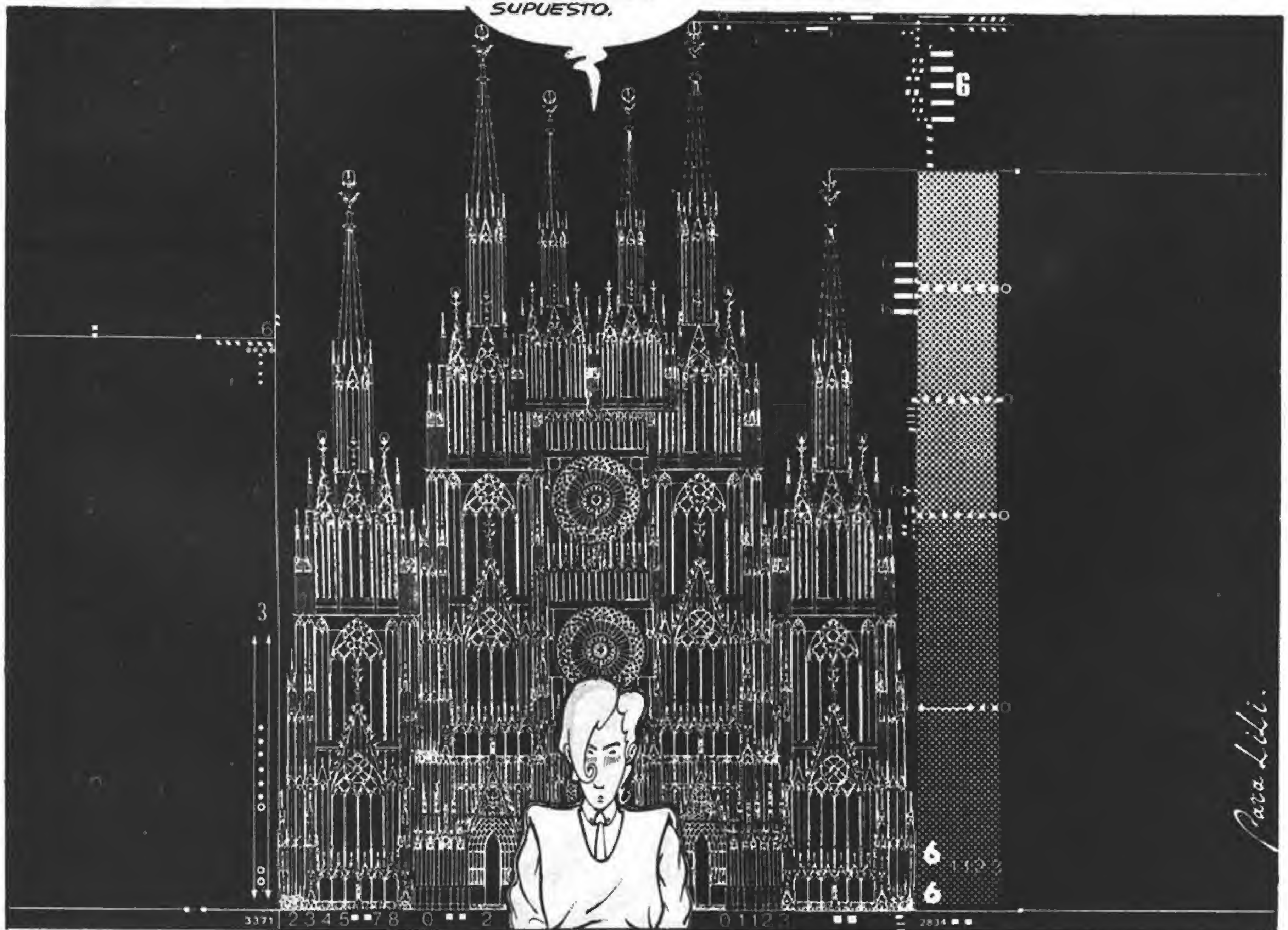






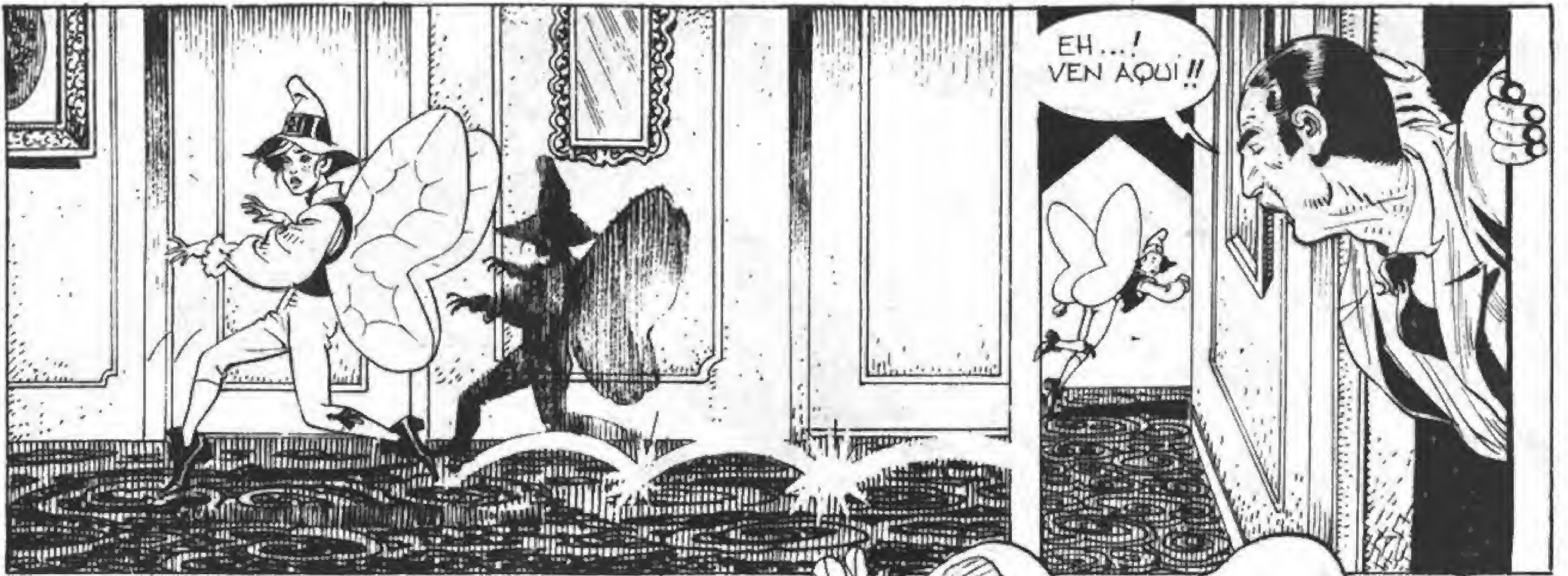




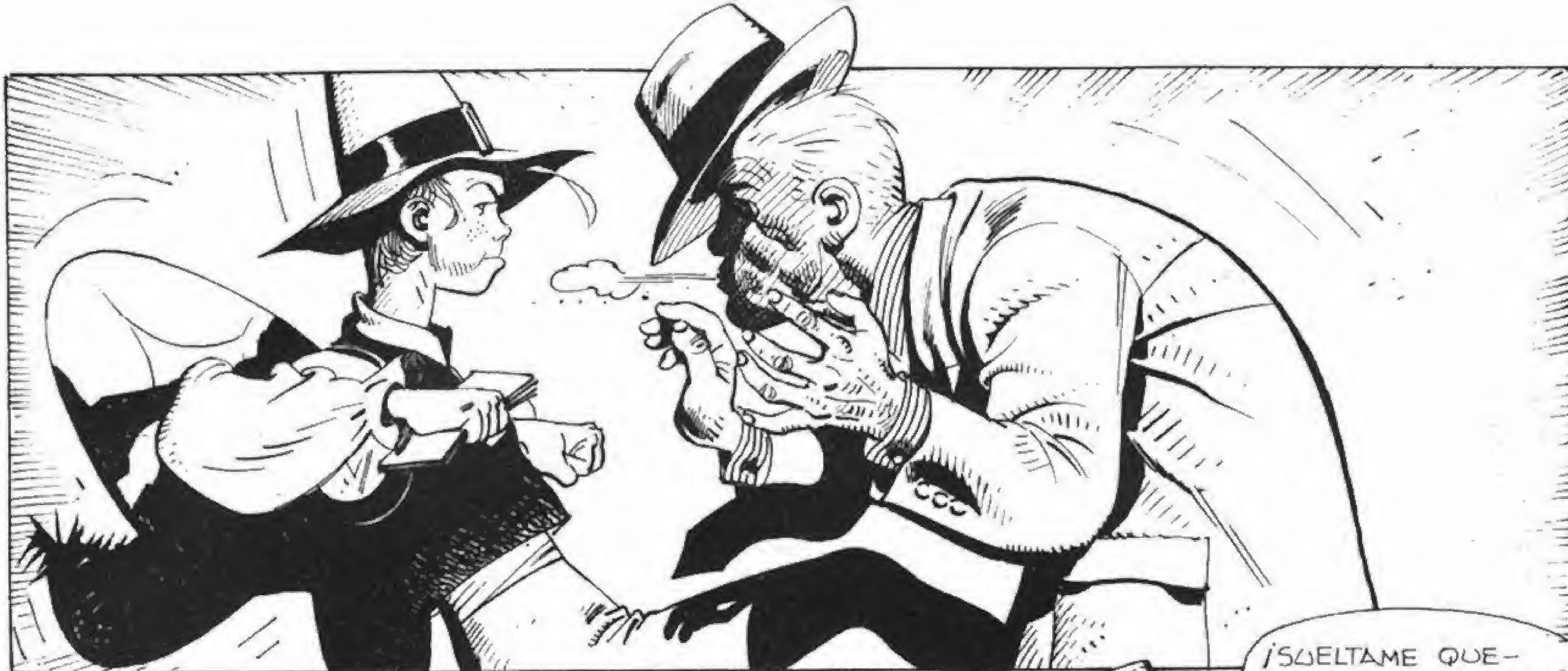




C. ALBIAC
A. SAICHANN











PARA NOSOTROS
FREDDY BURNS ES
UNA MINA DE ORO...
LA PELICULA "EL
DUENDECILLO TRA-
-VIESO FUE UN
EXITO TAN GRAN-
-DE QUE LA PRODUC-
-TORA DECIDIO RO-
-DAR OTRO FILM CON
SHIRLEY TEMPLE
COMO COMPAÑERA

UN FILM CON DUENDES,
HADAS, VIEJITOS BUENOS Y
TODA ESA BASURA
¿COMPRENDES?... BIEN
NOS VINIMOS A RIO DE
JANEIRO PARA FILMAR
LOS EXTERIORES Y DES-
-DE EL PRINCIPIO HUBO
PROBLEMAS...

ESE BASTARDO DE
FREDDY Y SHIRLEY
TEMPLE SE ODIAN
SE ESCUPEN TODO EL
TIEMPO, UN INFERNO...
ESTA MAÑANA VES-
-TIMOS A FREDDY PA-
-RA LA FILMACION Y...
ZIP...! EL CANALITA
SE HIZO HUMO.

EL GORDO
HABLO DE
UNA ABUELA

LA ABUELA DE FRE-
-DDY VIVE EN PETRO-
-POLIS, YA MANDA-
-MOS TRES HOMBRES
ALLI PARA QUE VI-
-GILEN, PERO YO
DUDO QUE EL ROÑO-
-SO ESE PUEDA IR A
VERLA... ESCAPO SIN
DINERO.



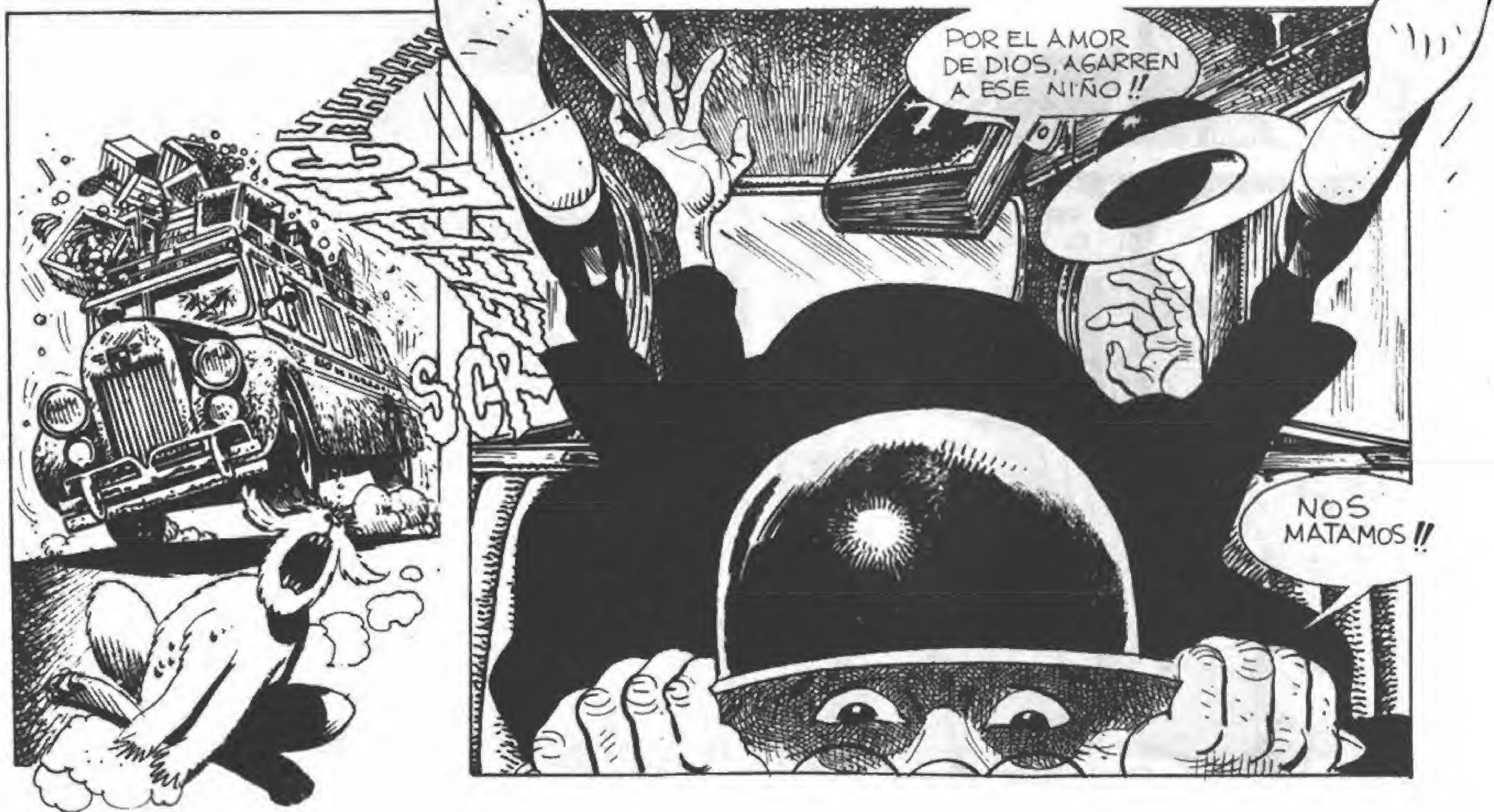
ESO ES LO DE MENOS
EL MUCHACHITO PODRIA
ROBARLE LA BILLETERA
AL PRIMER ESTUPIDO QUE
ENCUENTRE EN LA CALLE
Y COMPRAR UN PASAJE DE
IDA A PETROPOLIS...

















"La ciencia ficción será vista desde aquí,
desde este Hemisferio Austral
que también forma parte del planeta."

Héctor Germán Oesterheld

*"La narración avanza
dentro de sus límites
desplazando historias
no contadas, anécdotas
en embrión, metáforas sin
desarrollar y supuestos
desechados; por eso, cada
vez que una estela narrativa
pasa el universo de lo
no narrado crece..."*

Enrique Lázaro

AVALANCHA

El auge de las ediciones españolas de CF sigue al auge norteamericano, pero como en la bella imagen de Lázaro, cuanto más se edita, más queda por editar. Es improbable reseñar el más de un centenar de libros aparecidos en la última temporada hispánica (septiembre '89-junio '90) y tarea de Creso el adquirir tan sólo los más destacados y leerlos... ya que las respetables editoriales españolas han olvidado los servicios de prensa para este misero rincón sudaca. Por eso me valgo para este informe del boletín de la librería **Gigamesh** (Barcelona, España, cuyo agente local es el librero del CACyF, Roberto Bondar), del boletín **Fandom** (Miguel A. Martínez, Madrid) y de la colaboración de **Alien Libros** (Rivadavia 1456, Bs. As.).

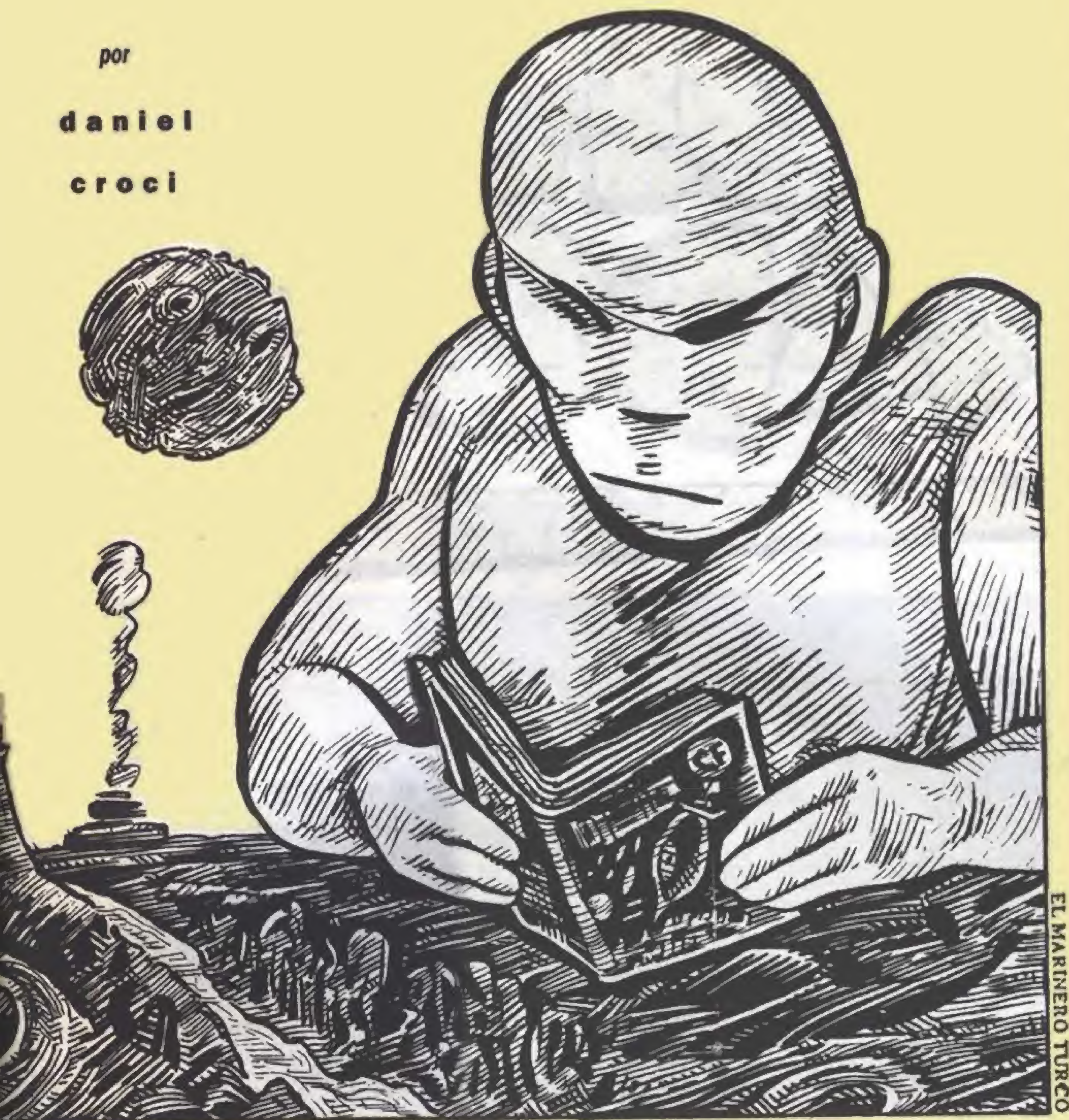
Martínez Roca, siempre de la mano de Alejo Cuervo, ha sacado una nueva colección, se llama **Alcor** y es de narrativa fantástica. La inaugura nada menos que el **Kalpa Imperial** de nuestra compatriota Angélica Gorodischer (aquí editado por Minotauro); poco puedo agregar a lo que ya se ha dicho sobre la narrativa de Angélica, Cuervo considera que **Kalpa** "es su obra maestra y en ella se unen la verborrea y el encanto de Trafalgar Medrano (protagonista de otra serie narrativa de la autora) con un toque característico del mejor Calvino; son cuentos de fantasía en los que se narran los acontecimientos del Imperio Más Grande Que Nunca Existió"; aclaro —de paso— que ese Imperio no es otro que el norteamericano pero en su última etapa de bizantina decadencia. Siguiendo con los "alcores" los siguientes títulos también son dignos de mención: **El cazador de jaguares**, de Lucius Shepard, recopilación de cuentos del más brillante narrador posmo-punk que ha dado Estados Unidos, a mi juicio el Kipling que el Imperio del Norte jamás tuvo (y no me vengan con London); ante todo un cuentista de raza, que se cae cuando pretende escribir novelas (ya tiene dos editadas en español). El otro es **El Ejecutivo** de Tho-

mas Disch, el prolijo novelista de **Campo de Concentración** se manda una de fantasmas, según dicen, impecable.

Pero la CF neta viene con las ediciones de Ultramar: **Rama II** secuela de la famosa novela de A.C. Clarke **Cita con Rama**, ésta escrita en colaboración con Gentry Lee y admitamos que desde que el anciano Clarke escribe en colaboración sus libros salen mejores. Una curiosidad son las novelizaciones de dos películas de Cameron: **Abismo**, redactada por el mormón Scott Card, y **Aliens** por Alan D. Foster, maestro de tales translaciones; se dice que son interesantes porque incluyen secuencias suprimidas en los respectivos films, por razones de montaje... pero hay mucho que discutir sobre este tipo de trabajos y ahora no, por favor. Una serie que pinta bien es la de Octavia Butler —autora negra que ha publicado excelentes cuentos— y se llama **Zenogénesis**: hasta ahora tres tomos en castellano sobre una futura cruz entre humanos y alienígenas, justo cuando la humanidad se estaba por extinguir como consecuencia de sus pecados atómico-ecológicos. Para terminar con Ultramar —y siempre sólo los destacados— mencionemos dos novelas del prolífico (y por lo común cumplidor) Robert Silverberg: una es **Espinas** que data de 1967 cuando Bob empezó a tomarse en serio la escritura —me quedo con la posterior revisión del tema **El hombre en el laberinto**— y la otra es la reciente **Las máscaras del tiempo**, que trata sobre un supuesto mesías que cae en una apocalíptica Tierra de 1999.

EDAF, vieja editorial del género, ha vuelto a la carga y con dos libros que se están vendiendo bien. Por un lado **Días de hierba** de Tanith Lee, que por su planteo parece un desarrollo del mundo ese del que venía el Terminator (ya habrán visto la película, no pidan que la cuente), pero aquí el héroe es una heroína "rodeada por los prodigios de una ciencia que no era de origen terrestre" (Martínez dixit); bah, aclaro que no me gusta el estilo de T. Lee, una mezcla de

por
daniel
croci



EL MARINERO TURCO

parnasianismo decadente y feminismo resacoso (para mejor prueben leer a Anatole France), pero hay muchos que la idolatran y cada uno con lo suyo. Por otro lado la misma colección presenta un auténtico **revival**, una novela escrita en colaboración por dos auténticos y veteranísimos maestros, Fred Pohl y Jack Williamson: **El final de la Tierra**, donde un futuro cataclismo arrasa el planeta y se narra la épica del pueblo que logró sobrevivir, todo un festín para los amantes de los temas clásicos y —por qué no— también para los nostálgicos.

Hablando de nostálgicos, en Martínez Roca hallarán una nueva recopilación de cuentos de Ted Sturgeon, "Las estrellas son la Estigia", que —aseguran— trae nueve inéditos en castellano, lo cual dudo pero hay tanto material disperso del gran Ted que puede ser. Edhasa publicó una novela desconocida en castellano de Stanislaw Lem, **Regreso a Entia** (1982) donde reaparece el inefable astronauta Ion Tichy, al parecer salva-

do del laberinto espaciotemporal que lo había atrapado en sus anteriores aventuras. Y aquí va una recomendación grande para los que —como yo— son dickianos de pro: por fin salió **La invasión divina** la novela que faltaba de la última producción de Philip K. Dick, ubicada entre **Sivainvi** y **La trasmigración de Timothy Archer**, pero recién ahora editada en español, mucho después que las otras. Los científicos dicen que la teología-ficción no sirve, que es puro delirio, que Dick estaba loco, en fin: perdónalos, no saben lo que piensan. Y cierro, con plena conciencia de que omito mencionar una docena de libros importantes, o que pueden serlo como **Jacintos** de la alambicada —y también dickiana— Chelsea Quinn Yarbro, o **Fuego estelar** del siempre redivivo F. Pohl (ambos de la Ed. Júcar). Pero basta por hoy. Ya tienen para orientarse. Y queda bien demostrado que este escriba también puede caer en choluleces mercadistas.

MOVIMIENTO CF

🌀 Acorde con tiempos recesivos, que prácticamente han eliminado la edición argentina, han aparecido dos **minizines**: **Fisión**, suerte de réplica jodona de **Fusión**, sin mención de editor ni de dirección, aunque se conoce al irresponsable. Y **SF** un nuevo fanzine informativo del veterano H.R. Pessina, esta vez con la colaboración de Roberto J. Luis, Mariano D'Angelo y Carlos Poveda. Se puede hallar en el Parque Rivadavia o adquirirse por correo escribiendo a C.C. 3869 - 1000 Bs. As.

☀ El CACyF, además de su boletín informativo habitual, ha sacado otro "mini" especial para socios del interior, como suplemento; los socios del interior además se benefician con el sorteo de un libro mensual. Otra novedad es que este año podrán votar en la segunda vuelta del Más Allá todos los que acrediten actividad en el campo de la CF, aunque no sean socios... El Círculo se abre y ahora la segunda vuelta (definitiva) del premio a lo editado el año anterior puede ser una encuesta significativa. Recordemos que se mantiene la dirección postal del CACyF: C.C. 4102 - 1000 Bs. As.



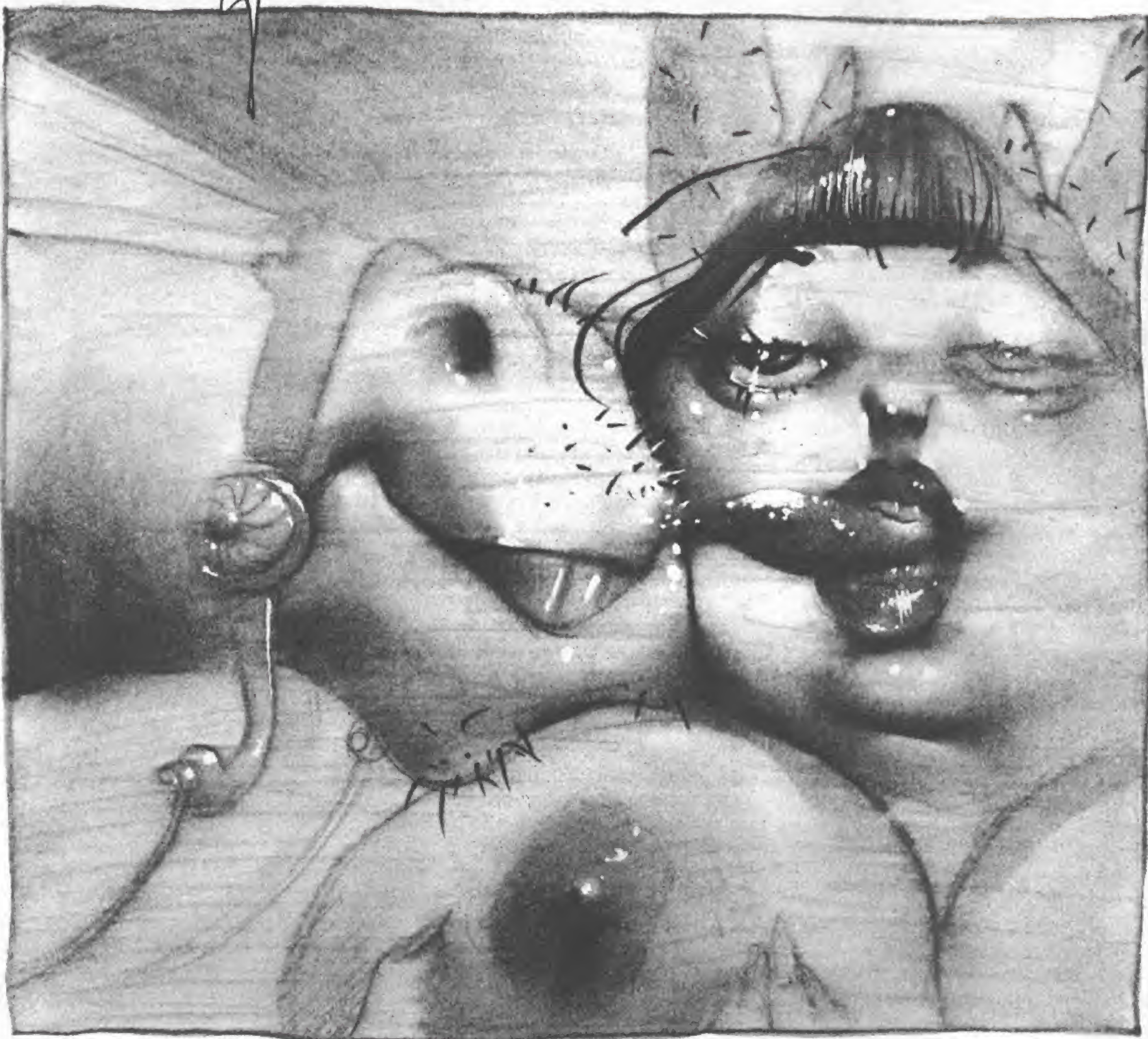
★ Una actividad de interés para todos los fanas que se precien de serlo es el ciclo de cine de CF que organizará el cine Lara, en conjunto con el CACyF (faltaba más), ello a partir de agosto todos los viernes, función doble y a precios reducidos. Para recuperar el gusto por la pantalla grande y gastando menos que en un video.

D.C.

DRUGS AND DOGS

AL FIN
SOLOS
GORDITA

El Tomi

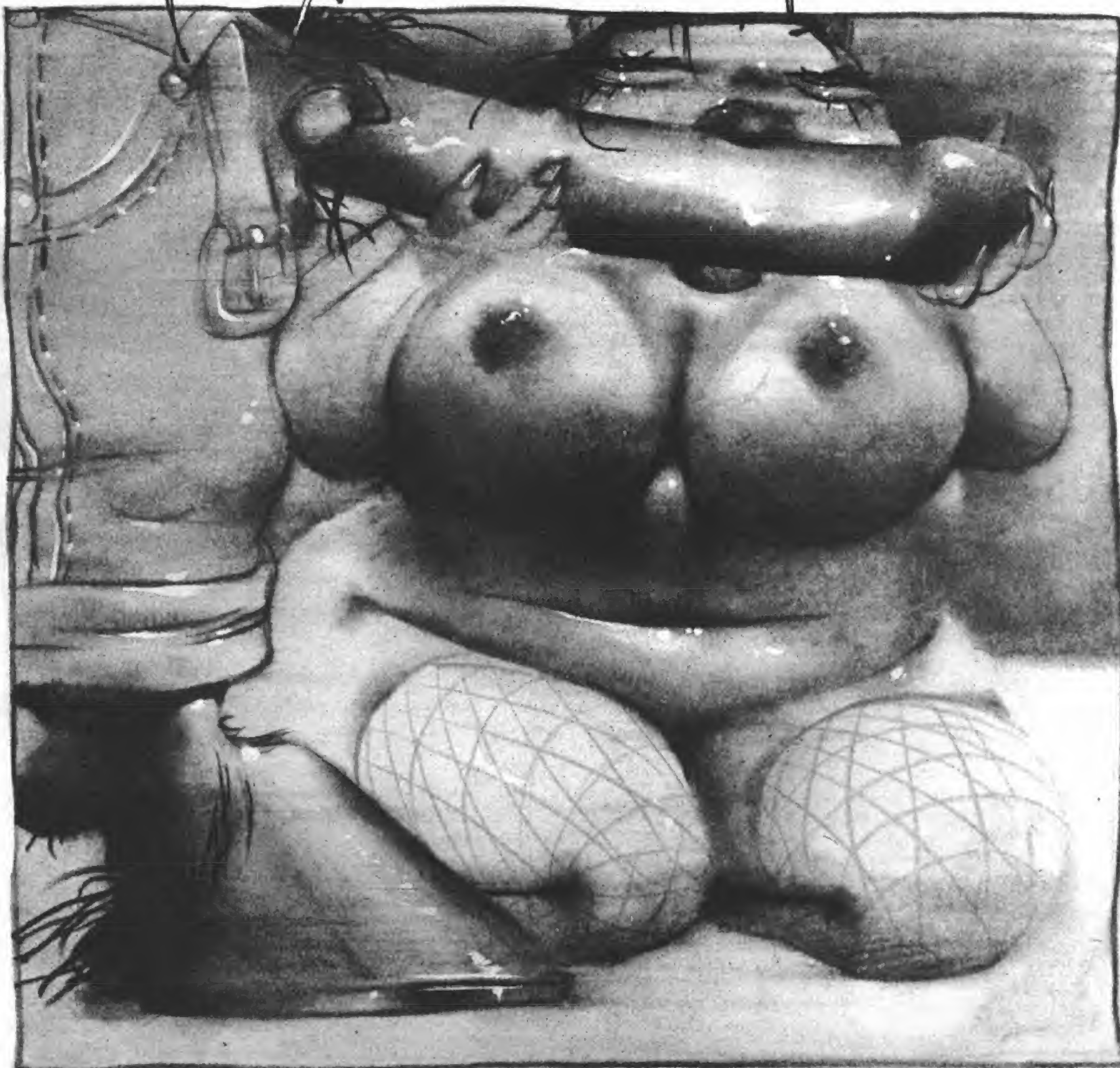


TE
TRAJE COMO
LECHON PAL'
PUEBLO...
JE...

¡CHUPETE
CHUP CHUPETE
CHUP!

¿QUE
CHANCHA
QUE SOS?

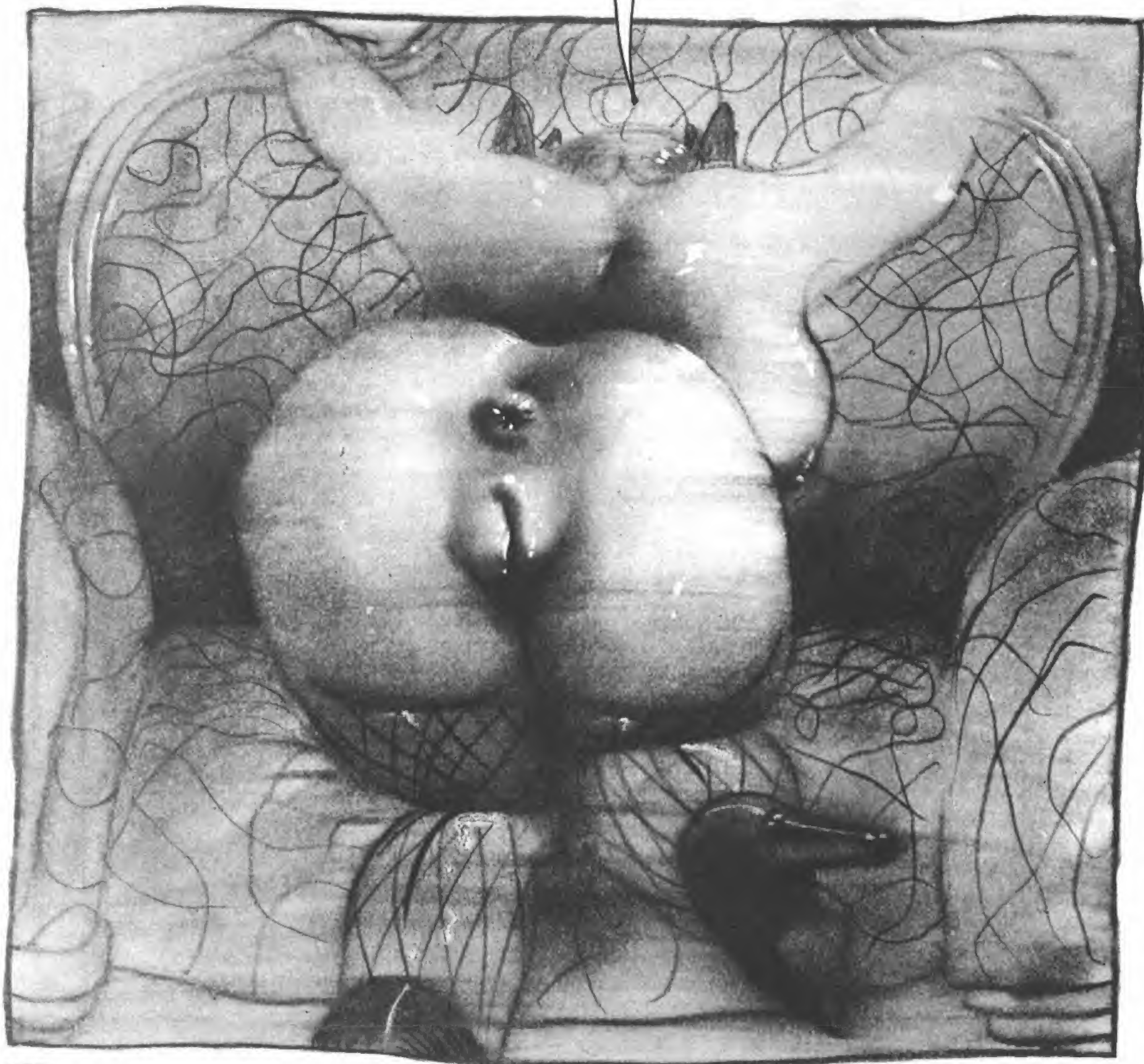
...
Y ESO QUE
DICEN QUE CHANCHO
LIMPIO NUNCA ENGORDA



DALE
BESTIA

NO
TOMES
TANTA
CARRERA
QUE TE VAS A
SALIR DEL
TELO...

¡YA VER
SI APUNTAS BIEN
QUE VOS SOS MEDIO
CABALLO



/iiiJii./

“TOME
CARRERA PORQUE
NO QUERÍA LLEGAR
ÚLTIMO
...”

PORQUE
EL ÚLTIMO ES
COLA DE CHANKHO

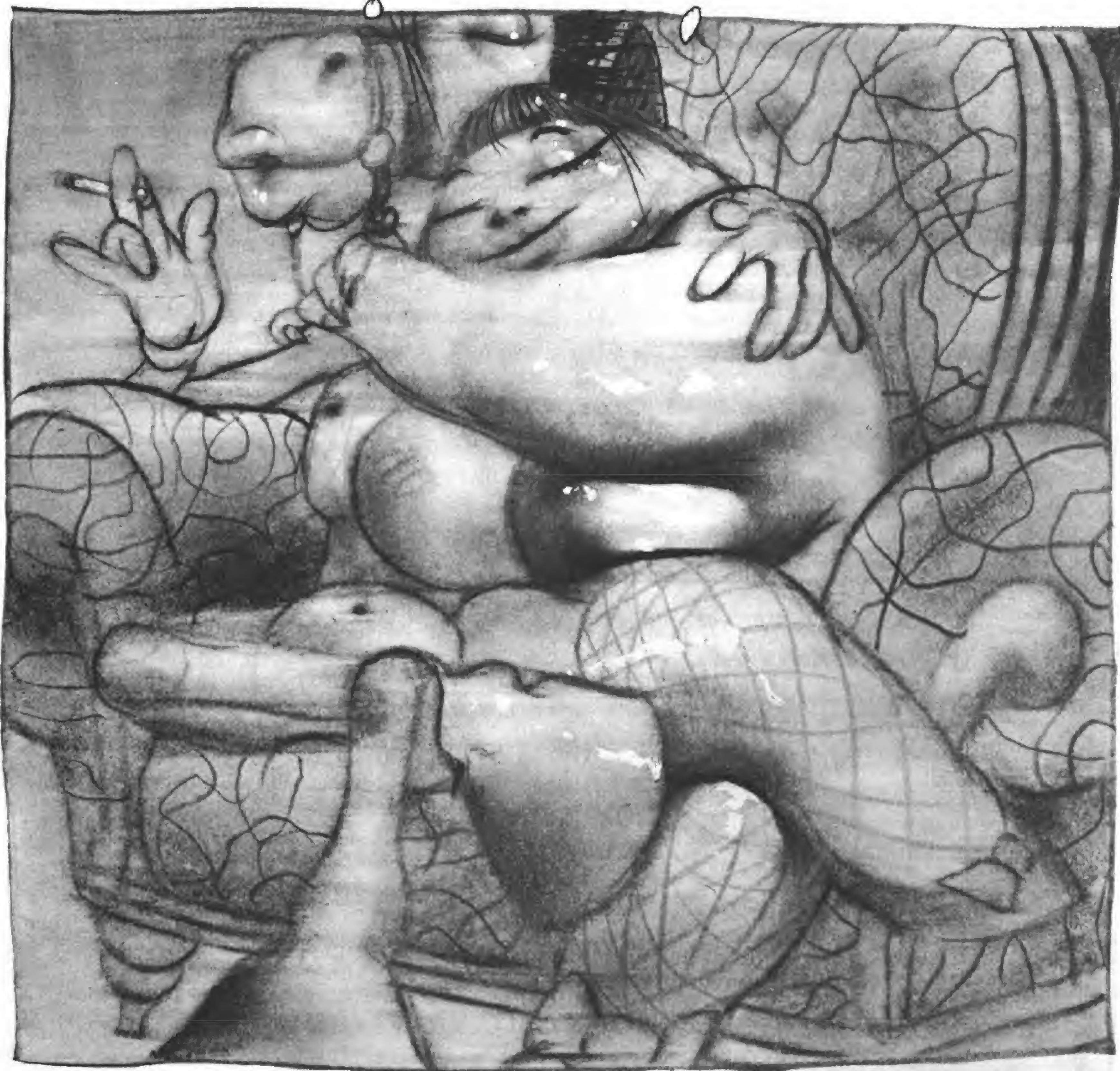


A LA
GORDA LE
ENCANTA HACER
LA CHANCHADA

Y... HAY
QUE DARLE A
RIENDA SUELTA

NO
SERÁ UN
BURRO
PERO MONTA
BIEN...

ADEMAS...
A CABALLO
REGALADO

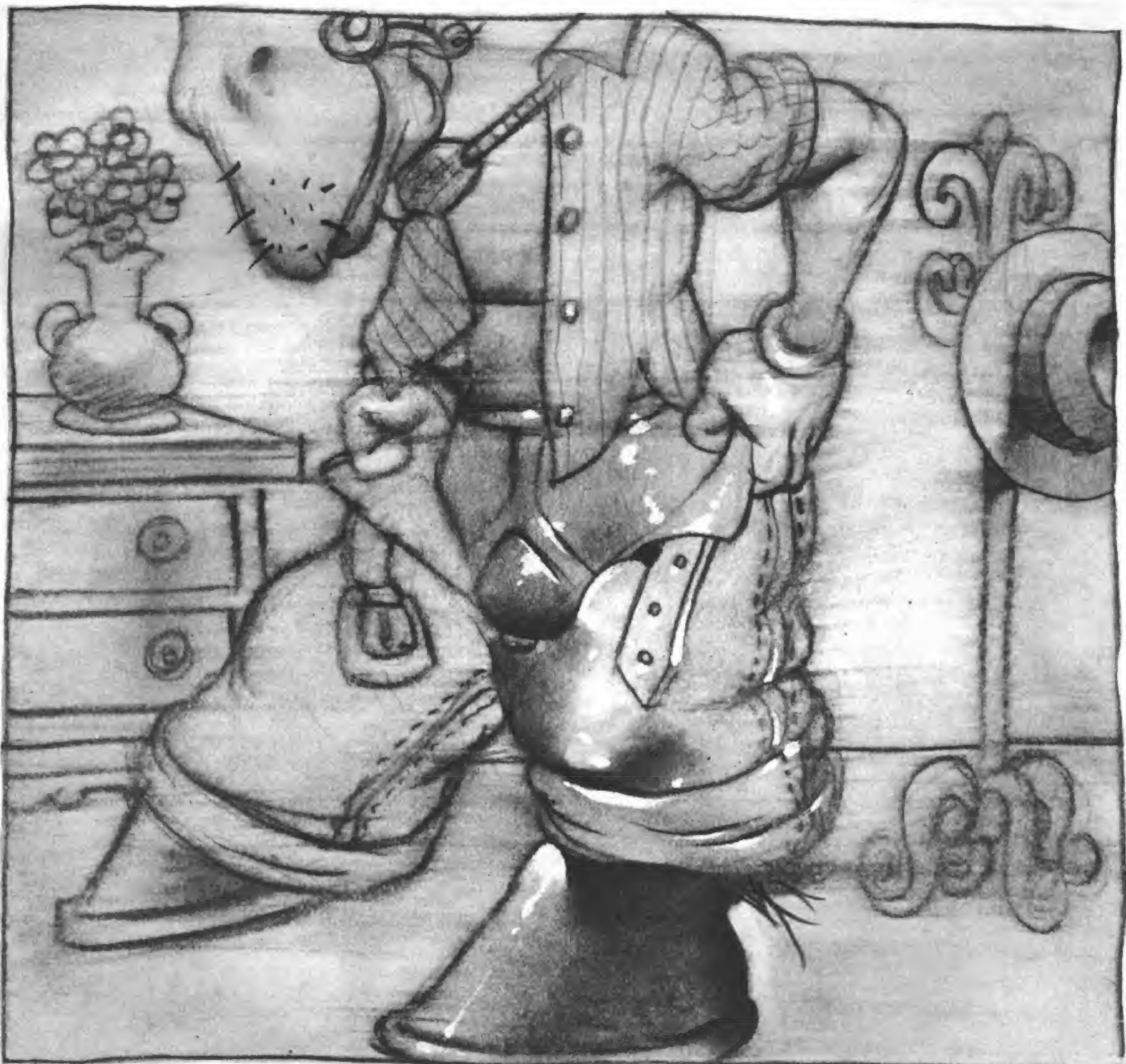


BUE...
A PONERSE
LAS PILCHA Y OTRA
VEZ A LA NORIA

QUE LE VAMOS
A HACER

HAY QUE
DARLE PARA
ADELANTE
...

HAY QUE
TIRAR DEL
CARRO



BUE...
A PINTARRAJEARSE
UN POCO Y OTRA VEZ
A LABURAR ...

TENGO TODA
LA CASA DESORDENADA
... PARECE UN
CHQUERO

¡PORCA
MISERIA



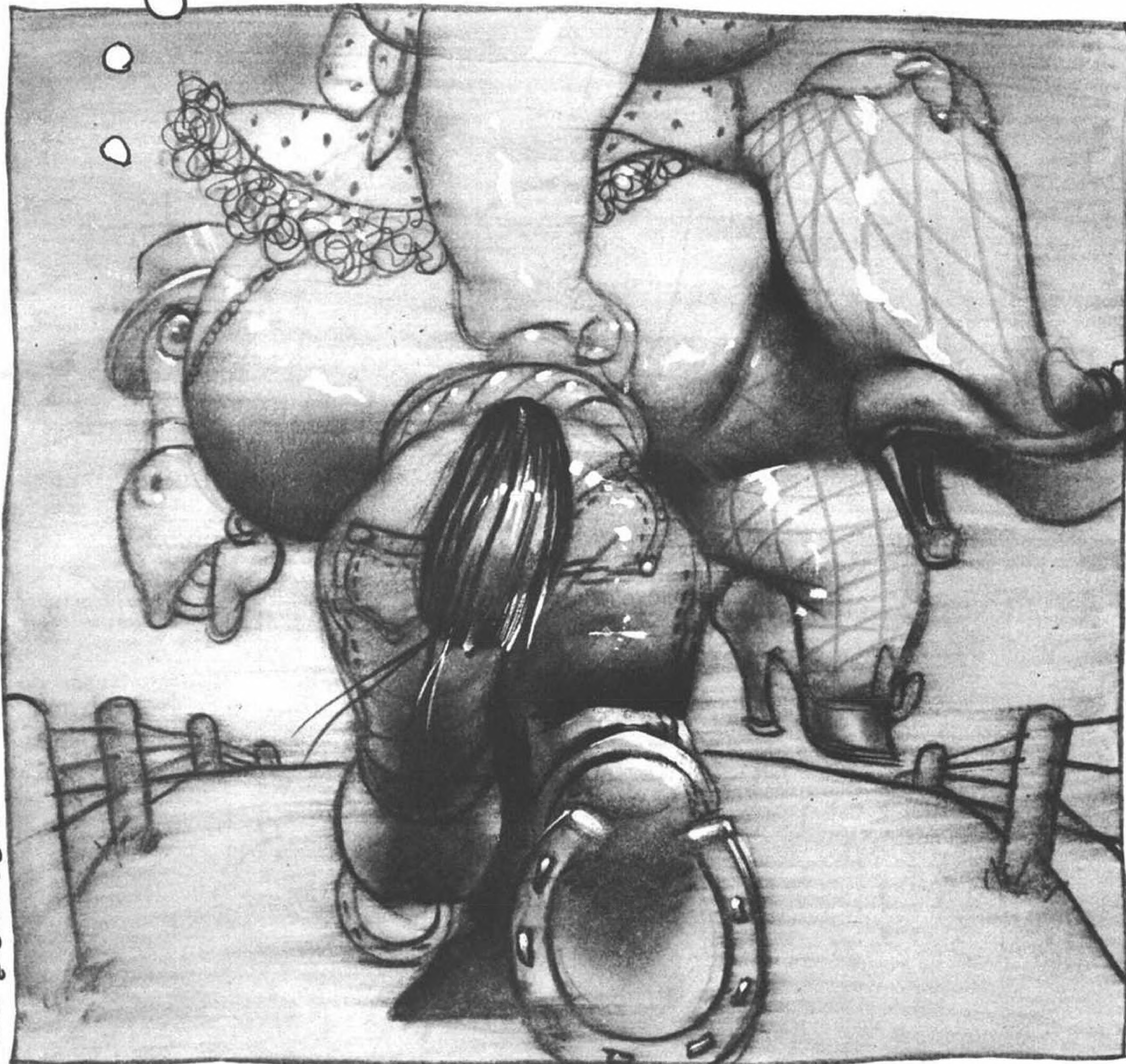
LA CAGADA
DE COJERSELA
A LA GORDA ES
TENER QUE LLEVARLA
A LA CASA

...

... Y YO QUE
ME LA PASO INTENTANDO
LLEGAR A PLAY BOY...
¡AL PEDO!

...

COMO
TIRARLE
MARGARITAS A
LOS CHANCHOS



el toni-

TUERCAS & TORNILLOS

V I D E O

EL BARÓN DE MUNCHAUSEN

TERRY Gillian, director de la memorable *Brazil*, con Robert De Niro y Jonathan Price, llevó hasta la exasperación la leyenda del Barón que enfrentó con las tropas rusas el asedio de los turcos, montado en la bala de un cañón. Gillian parece agotar en cada escena la capacidad inventiva del cine. Antológico el viaje a la Luna donde vive un rey (Robin Williams) que se descabeza, el descenso a los infiernos, el vuelo en un globo confeccionado con bombachas de prostitutas y absolutamente todo lo que el ex Monty Python puso frente a su cámara. Editó LK-Tel y circula también en una versión doblada al español.

OTRA VEZ DAVID LYNCH

El enigma de Tween Peaks —*Tween Peaks* en el original— fue dirigida por el autor de *El hombre elefante*, *Duna* y *Terciopelo azul*, para una cadena de televisión norteamericana que se llenó de oro con la versión convertida en mini-serie. Más que un extracto de aquella, lo que puede verse en esta película no estrenada en los cines, parece los restos de una mutilación. Bien lejos de *Terciopelo...* este enigma —la aparición del cadáver de la joven Laura Palmer— se vuelve contra el director que, paradójicamente, fue ganador en el último Cannes.

M U S I C A

GUSTAVO MOZZI & LA CUERDA

DESDE la portada misma del casete se propone un viaje tributario de la historia, pero que la renueva. En la pintura de Julio Paz —hermosa—, *Hilda la mujer maravilla salva a Gardel del desastre de Medellín*, y lo lleva volando con su guitarra sobre un friso de recuerdos. El mudo dice, "*er tango no ha muerto*". Brillante la tapa y brillante lo que contiene. Lo de Mozzi, arreglador, por ejemplo, del último trabajo del Tata Cedrón con guitarras, es en su diversidad, fuertemente personal. Las once composiciones que reúne van del tango, al candombe y la murguita, despegándose delicadamente hacia sonidos nuevos que le permiten músicos ajustadísimos como Gustavo Curto, Silvia Gelos, Renato Di Prinzio, Gabriel Rivano y Elisa Viladesau en voces que lucen bien en *La costurera que dio el mal paso* (Olivari-Mozzi), *Naranja en flor*, *La tarima*, *Siga el corso* y *Tos charolada*. Instrumentales como *Los sibaritas*, la versión de *Flor de lino* y la cadencia melancólica que adopta la guitarra de Mozzi en *Medio y medio* revela un enorme dominio de los géneros que el músico recoge con su propia sensibilidad. Un importante seleccionado de músicos invitados como Gabriel Senanes, Abel Larrosa Cuevas, Gustavo Margulies y Paul Stringa agregaron lo suyo a este material de rara belleza.

D E S P E D I D A S

MEDIOMUNDO Y EL PARAKULTURAL

CASI simultáneamente desaparecieron el *Parakultural* y *Mediomundo Varleté*, dos sitios de obligada referencia en la movida porteña post-dictatorial que reunió a músicos, plásticos, actores y audaces de todo tipo, con un público noctambulario más deseoso de poner el cuerpo en un lugar caliente, que en asistir inmóvil al show de los otros. Cada uno a su modo, el Parakultural en la calle Venezuela llegando al Bajo, y Mediomundo en Corrientes y Riobamba, cobijaron la ilusión de que en Buenos Aires pasaba algo. Y pasaba. Decenas de grupos de rock bajaron hasta esos sótanos y encontraron entre las brumas de tabaco y los vapores de alcohol, el aire que en otros lados les fue negado. Las Gambas al Ajillo, Pompeyo Audivert, Dalila y los Cometa Brass, un cantante de blues sin banda, un par de travestis, Omar Viola, Batato Barea, Urdapilleta, desnudistas, modistas y exaltados diversos, reinventaron en esos bosques prohibidos crecidos en la oscuridad, el placer de la sorpresa. Fueron lugares duros, con calculadas dosis de exceso adentro y fuertes controles afuera, casi siempre burlados. La malaria los pudo, aunque tal vez haya descendencia, con la misma gente o con otra. Con alguien que se anime a abrir una nueva puerta a esa tribu gigante de tipos que un día aprendieron a resistir apasionadamente el embate de esta ciudad.

fabián polosecki

T A L L E R E S

BORRADOR DE LA NUEVA MÚSICA

COORDINADO por el músico Daniel Melero, el Instituto Goethe, ofrecerá todos los sábados a las 10.30, del 28 de julio al 22 de septiembre, un taller que se propone remediar, en el intercambio de sus participantes, la falta de hipótesis estéticas sobre el rock. La actividad estará dividida en un ciclo de presentaciones en vivo (Melero, Quum, Feigelman, Alonso, Gabriel Kerpel de La negra y otros más) y la audición de cintas y exhibición de videos que articularán un cursillo multimedia acerca de la historia y el desarrollo del género en todo el mundo, a cargo de Pablo Schanton y Norberto Cambiasso, que intentarán viviseccionar al rock a partir de Velvet Underground, Brian Eno, Kraftwerk, The Jesus and Mary Chain, Young gods, Sonic Youth, Einstürzende Neubaten y Blue Airplains, entre otros. Según Melero esto será: "Un ciclo de presentaciones para arriesgados que prefieran los errores nuevos a la mecanicidad del éxito o la adulación fascitoide de los sistemas conocidos. Un espacio para el error, las mutaciones y la desnudez de las ideas. Lejos de la pantomima que nos liga a la insatisfacción reconocible. Lejos de la retrospectiva del *buen gusto*: el placer de lo inútil". Quienes estén dispuestos a soportar el madrugón sabatino, deberán pasar por Corrientes 319 para comprobar si todo esto es verdad.

GUION: PABLO DE SANTIS. DIBUJOS: M. CACH



D E S E S P E R A C I Ó N

ESTAR DESESPERADO



ESTAR DESESPERADO.



ESTAR DESESPERADO.



FLUMP

Pero no en el sentido específico de la palabra, sino como si alguien entrara en una habitación donde hubiera algunas personas reunidas y dijera:



y ellos prestaran más atención que a sus palabras al rostro del recién llegado, a su tono de voz, a la agitación experimentada, a una leve brisa que entrara por una ventana abierta en el fondo del pasillo y, sobre todo, a los ruidos de la habitación contigua.



FINIS